mon tricot

Editora Abril
Ano 19
Nº 11
Novembro 1993
Cr$ 690,00

40 receitas em ponto arraiolo, esmirna, barroco, cruz duplo, kilim, gobelin, rosinha e lançado

TAPEÇARIA

AGORA SÃO OUTROS 500.

ALÉM DO PINGOUIN 1000, AGORA VOCÊ TAMBÉM TEM O FIO PINGOUIN DE 500 METROS. O NOVO PINGOUIN 500 É UM FIO PARA O VERÃO, TODINHO MERCERIZADO. POR ISSO TEM MAIS BRILHO, ALÉM DE SER MUITO MACIO. E PODE SER UTILIZADO TANTO EM TRABALHOS MANUAIS COMO NA MÁQUINA. NOVO PINGOUIN 500. EXPERIMENTE. QUEM USA PINGOUIN NÃO TROCA.

NORTON

O primeiro tapetinho de telefone ninguém esquece... Assim como os belos modelos em arraiolo instalados nas salas de jantar ou estar, o vigoroso panô com bordado em relevo colocado acima do sofá, e a série de banquetas, almofadas, passadeiras e quadros de tapeçaria, propostos nesta edição especial de Mon Tricot. Quer mais? Dê uma olhadinha no final da revista: lá estão as telas indicadas para cada tipo de ponto e as explicações passo a passo da montagem de franjas em crochê, bordado e tear. Bom trabalho.

ARRAIOLO
Arabescos, flores, medalhões: todos os motivos que fazem a glória dessa arte portuguesa estão representados numa série de grandes tapetes para sala de estar e jantar, e pequenos modelos ovais para lavabo.

COLAGEM
Vibrantes, ensolarados, um buquê de girassóis *à la* Van Gogh floresce no quadro elaborado com fios, juta e cola de silicone.

GOBELIN
De meio em meio ponto, flores de todas as cores e tamanhos desabrocham suas pétalas em quadro, almofada e banqueta.

CORES
Preto, ferrugem, bordô e petróleo fazem fundo perfeito às geometrias vigorosas e aos florais ingleses dessa série de tapetes em ponto barroco, arraiolo, kilim e cruz duplo.

ACABAMENTOS
Acompanhe passo a passo as técnicas de execução de franjas e veja como é fácil dar acabamento em suas tapeçarias.

E MAIS
Almofadas em ponto lançado, quadro e tapetinhos em ponto barroco, passadeiras em kilim e tapetinhos para o quarto das crianças.

Fotos: Luís Gomes

Tradição, 4
Colagem, 20
Kilim, 24
Gobelin, 76
Cores fortes, 86
Franjas, 95

Fotos: Luiz Roberto Pereira

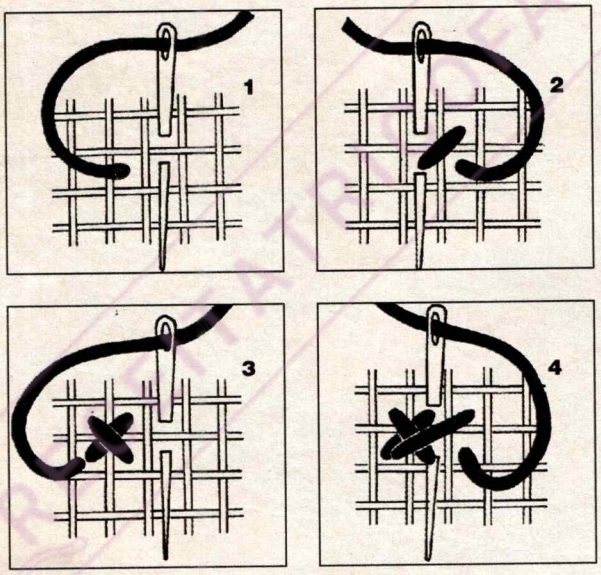
Edição: Malu Vianna
Produção: Bete Monta e Ana Cristina Gimenez
Coordenação de receitas: Margareth Nunes Rodrigues
Capa: foto de Luís Gomes. Tapete em arraiolo, criação de Tapetes Triunfo

ARRAIOLO

A arte portuguesa de encantar

Que o arraiolo virou "febre", não resta dúvida. Ninguém resiste ao encanto dessa técnica portuguesa, com certeza nascida na vila de Arraiolos, e que um dia aportou na *terra brasilis* só para nos fazer voar em seus tapetes mágicos.

Ponto arraiolo



1 - Rosácea, flores estilizadas, arabescos: todos os tradicionais motivos em arraiolo estão presentes neste grande tapete (107 x 193 cm) para sala de jantar.
De Conceição Spínola.
Pontaletes: Lígia Resston Arquitetura e Decoração.

Fotos: Luis Gomes

TRADIÇÃO

ARRAIOLO

Cores claras iluminam motivos florais

2 - Um azul-azulejado empresta seu tom iluminado ao tapetinho oval para lavabo. O fio: Pingouin Paratapet. De Conceição Spínola.
3 - E por falar em azulejos, estes também servem de inspirados motivos ao tapete para sala de estar. Da Tapetes Triunfo. Flores: Jannini Flowers.

ARRAIOLO

Motivos estilizados propõem novas composições

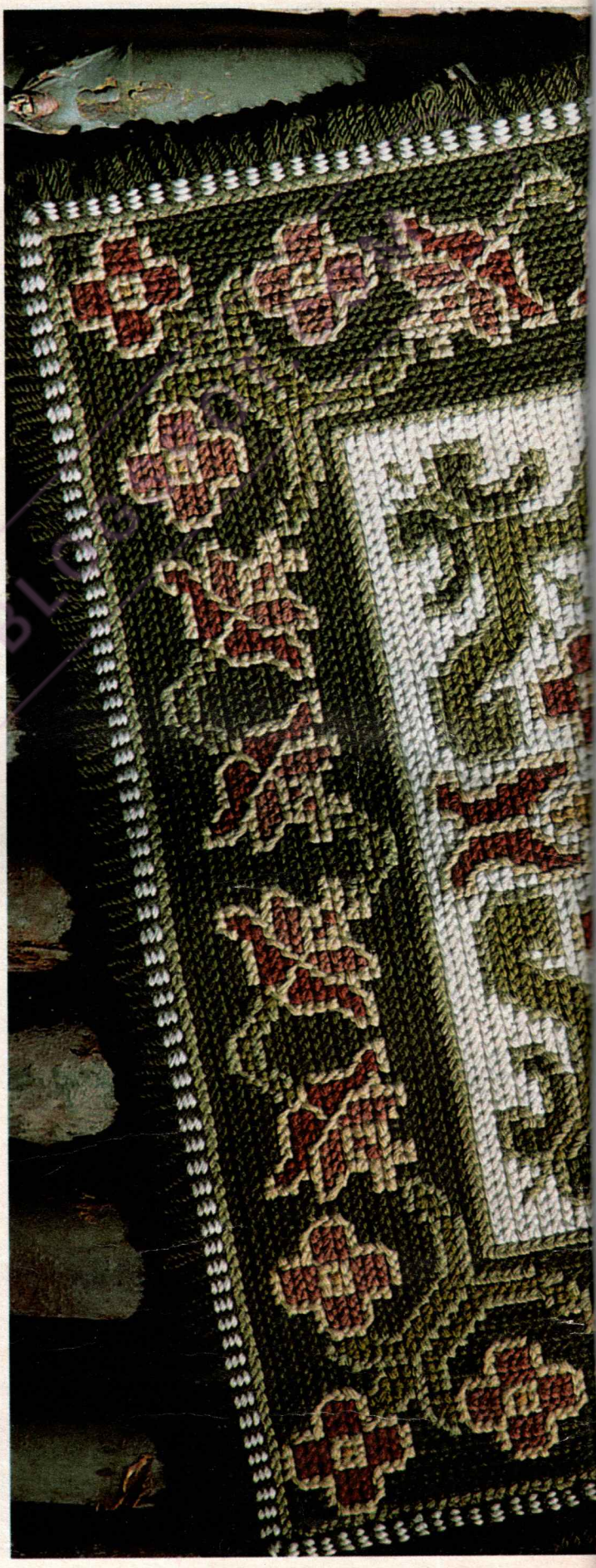
4 - O ponto é fiel às origens. Mas este tapete em arraiolo, com flores estilizadas, tem forma inovadora: redonda. Da Tapetes Triunfo.
5 - Onde há flores, há borboletas! E muitas delas enaltecem esse grande tapete (132 x 208 cm) para sala de jantar. Da Tapetes Triunfo.

DEFACU BLOGSPOT.COM

ARRAIOLO

Arabescos e medalhões exibem renovado vigor

6 - Parece mágica, mas é arraiolo, a arte capaz de transformar um pedaço de juta e fios coloridos, nesse vistoso tapetinho oval. Da Center Lãs Tita.
9 - Todos os verdes são benvindos para dar exuberância à geometria floral que se espraia neste tapete para sala. De Conceição Spínola.



ARRAIOLO

Degradês de bordô aquecem desenhos elaborados

8 - Trocam-se as cores, redesenham-se algumas curvas dos motivos e pronto: eis um tapetinho oval "primo" do modelo 6. De Conceição Spínola.
7 - A arte é portuguesa. Mas, o desenho, um vigoroso mosaico de flores e arabescos, revela toda a influência do marcante estilo árabe. Da Fio de Ouro.

NOVO

BARROCO

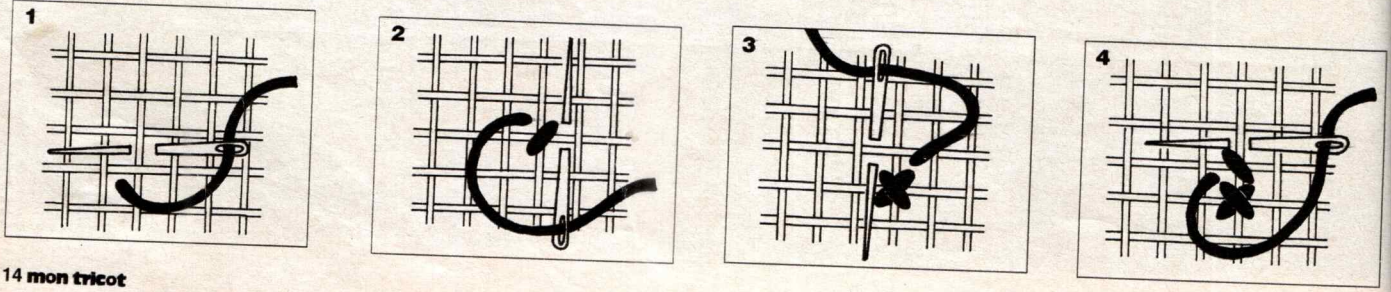
Tente, invente, faça um ponto cruz diferente

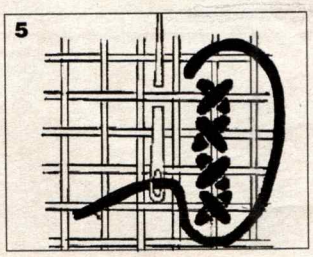
Lembra uma estrelinha de quatro pontas, esse "primo" do ponto cruz eleito para brilhar nesta série de tapetinhos e quadro, que você realiza rapidinho, a tempo de oferecer de presente às pessoas mais queridas neste Natal.

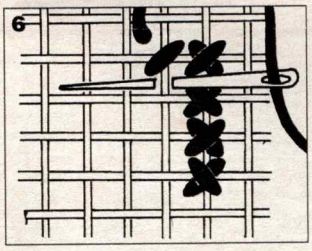
Fotos: Luís Gomes

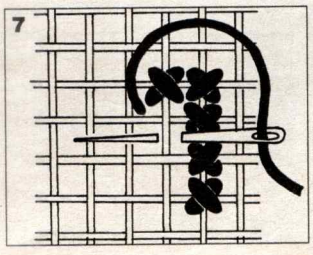
10 e 11 - Em vez de se direcionarem uniformemente, como no ponto cruz, as hastes do ponto barroco inclinam-se à direita e à esquerda, a cada nova carreira — sempre trabalhada na vertical — como exemplifica o passo a passo abaixo. Siga-o para realizar estes dois tapetinhos de telefone, em fio PIngouin Paratapet. Execução: Fio de Ouro. Floreira e castiçais: Coral Gable. Velas: Cecília Dale. Aparador: Bagulhão. Flores: Doiséles.

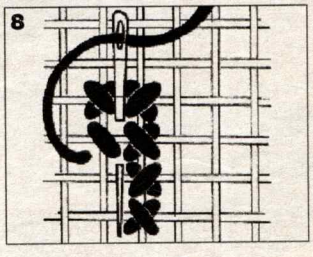
Ponto barroco




5


6


7

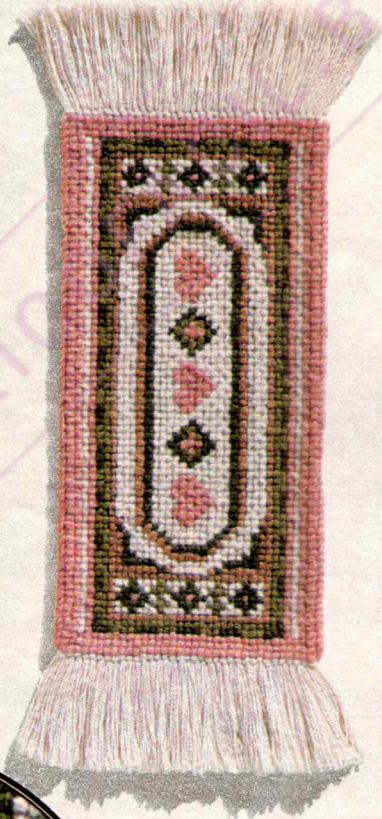

8

NOVO

BARROCO

Pequenas peças garantem o sucesso da estréia

12 a 14 - Geométrico, figurativo, romântico: o ponto barroco interpreta todos os estilos com o mesmo brilho. E o "palco" perfeito pode ser um quadro ou pequeninos tapetes e caminhos de mesa, como estes em fio Paratapet. Execução: Novelão. Ambientação: Tudor House, Lustreco, Coral Gable, Fio Terra e Jannini Flowers.



ÉTNICO

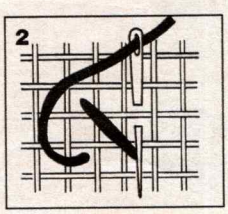
Um estimulante jogo de geometrias

Ponto rosinha: o nome é cheio de sutilezas. Mas o efeito é decisivo na interpretação de geometrias vigorosas como as deste tapetinho para quarto ou sala de estar.

Fotos: Luís Gomes

15 - Um ponto em cada ponta da cruzinha inicial: assim floresce o ponto rosinha, como você pode acompanhar no passo-a-passo ao lado, empregado neste tapetinho étnico. Nas laterais maiores, arremate com ponto lançado. Criação: Vila Real. Piso: Decorflex/Fademac. Aparador: Tudor House. Objetos: Amazônia Artesanato, Coral Gable, Cecília Dale e Fromports.

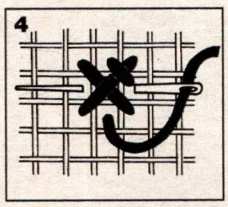
Ponto rosinha

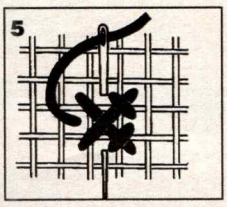


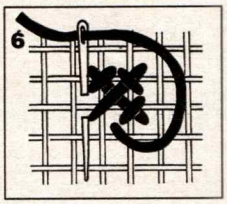
ITNT FÁCIL.BLOGSPOT.COM

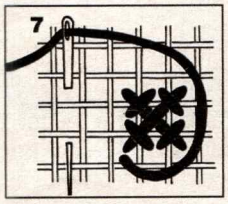
SPOT.COM

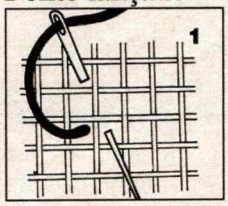
Ponto lançado

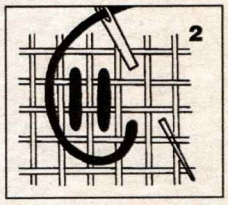












GIRASSÓIS

na época dourada da colheita

À semelhança do mestre da pintura Van Gogh, deixe-se encantar pelos girassóis e crie também um quadro com essas ensolaradas e radiantes flores. A técnica pede apenas fios, cola de silicone, tela de sisal e o toque de uma artista: você!

16 - Para fazer o "seu" Van Gogh, amplie e transfira o risco acima para a tela de sisal e preencha-o com os fios coloridos, acompanhando o contorno do motivo. No miolo, a colagem é tipo esmirna: corte o fio em pedaços de aproximadamente 1 cm e cole-os em sentido vertical. Criação: Art Lã.

BELLO!

Na onda degradê do estilo italiano

Fiamma, para os italianos, florentino entre nós. Seja qual for a denominação desse bordado, o que vale são os degradês flamejantes criados pelo ponto lançado, para aquecer este jogo de almofadas.

17 a 20 - Em degradê, o ponto lançado corre em carreiras irregulares, formando as geometrias flamejantes destas peças. Veja o passo a passo na página 19). Criação de Conceição Spínola. Banco: Tok Stok. Mesa: Mov Play.

Fotos: Luiz Roberto Pereira

KILIM

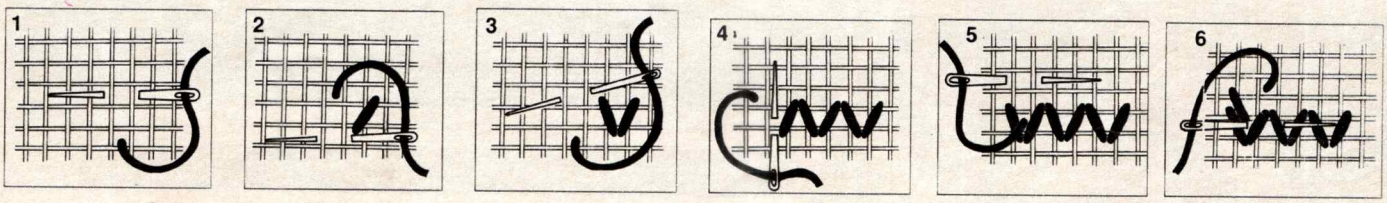
PASSADEIRAS pela trilha dos motivos folk

Estilistas e designers internacionais reafirmam a importância dos motivos folk, provocando respostas inéditas na moda e também na decoração da casa. Mais que depressa a tapeçaria convoca o kilim para representar, com a exatidão de seus múltiplos "vês", as geometrias étnicas sugeridas nesta série de passadeiras.

21 - O efeito lajotado e a coloração em tons de ferrugem remete aos elaborados pisos que pavimentam os mosteiros himalaios. É a passadeira em kilim — acompanhe a execução desse ponto no passo a passo ao lado — para você fazer com o fio Paratapet. Execução: Armarinhos Cely. Ambientação: O Velhão.

22 - No Leste Europeu, mais precisamente nos mosaicos que revestem as igrejas ortodoxas russas, buscamos a inspirada composição em azul para esta longa passadeira (mede 60 x 185 cm) em ponto kilim. A trama compacta, interpretada pelo resistente fio Pingouin Paratapet, permite que essa peça se instale em locais de grande circulação, como halls e corredores.
Execução:
Armarinhos Cely.

Ponto kilim



KILIM

PASSADEIRAS

23 - Seja de inspiração moura, asteca ou navaja, os mosaicos tem forte presença nos trabalhos em tapeçaria. Eis uma passadeira a confirmar essas criativas influências, com motivos que lembram pequenas e coloridas pastilhas, rigorosamente executadas em kilim. Da Armarinhos Cely. Ambientação: O Velhão.

TRICOTFACIL.BLOGSPOT.COM

TABELA DE MEDIDAS

MULHERES										
TAMANHO	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
BUSTO	78	82	86	90	94	98	104	110	116	122
CINTURA	64	65	68	72	76	80	86	92	98	104
QUADRIS	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128
ALT. FRENTE	39	40	41	43,5	45	47	48	49	50	51
OMBRO	11,5	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5
COSTADO	34	35	36	37	39	40	42	43	44	45
BRAÇO	24	25	26	28	30	32	34	35	36	37

HOMENS							
TAMANHO	00	0	1	2	3	4	5
TÓRAX	78	82	86	92	98	104	110
CINTURA	63	68	73	78	83	88	93
QUADRIS	76	80	84	90	96	100	104
ALT. FRENTE	39	40	41	42	43,5	45,5	47
OMBRO	12	12,5	13	13,5	14	14,5	16
BRAÇO	25	25	28	31	34	38	38

CRIANÇAS							
IDADE	1	2	4	6	8	10	12
BUSTO	48	50	54	60	64	68	74
CINTURA	48	52	54	58	58	60	62
QUADRIS	50	54	58	64	68	74	80
ALT. FRENTE	22	26	28	30	32	34	37
OMBRO	6	7	7,5	9	9	10	10,5
BRAÇO	15	17	19	21	22	22,5	23

LINHA DIRETA

PINGOUIN

A Pingouin mantém à sua disposição vários departamentos para esclarecer dúvidas ou ajudá-la em qualquer dificuldade. Anote seus telefones: Departamento de Receitas (011) 546-3175; Atendimento ao Consumidor (011) 546-3071; Departamento de Cursos Grátis (011) 546-3073. Se preferir, pode escrever para Caixa Postal 21500, CEP 04698-970, São Paulo, SP.

A AMOSTRA

A amostra é importante, pois garante que o modelo escolhido sairá no tamanho indicado. Ela também permite comparar, corrigir e seguir, sem problemas, nossas explicações. Assim, você poderá fazer qualquer modelo no tamanho desejado. Se sua amostra ficar menor que a nossa, significa que você tricota apertado. Neste caso, faça outra amostra usando ag. mais grossas. Se sua amostra ficar maior que a nossa, isso indica que você tricota frouxo. Então, faça outra amostra, porém, usando ag. mais finas. Essas indicações também valem para os trabalhos em crochê.

INSTRUÇÕES DOS FIOS

= Lavagem a mão, temperatura máxima 40°C.

= Proibido utilizar cloro para alvejamento.

= Proibido passar a ferro.

(A) = Limpeza com todos os solventes comuns.

= Proibido secar em secador ou equipamento de secagem.

= Não secar ao sol.

O QUE SIGNIFICAM OS NOVELINHOS

Para saber o grau de dificuldade de cada modelo, é só verificar o número de novelinhos.

= É muito fácil.

= É fácil.

= Requer prática.

= Requer muita prática.

ABREVIAÇÕES

ag. = agulha
carr. = carreira
cm = centímetro
corr. = correntinha
dim. = diminuição
laç. = laçada
m. = meia
nov. = novelo
p. = ponto
rem. = rematar ou rematado
t. = tricô
tric. = tricotar ou tricotados
v. = vez
de * a * = repetir de * a * quantas vezes forem necessárias
de °° a °° = repetir de °° a °° tantas vezes quantas forem indicadas

1 Tapete com bordas naval

Tamanho - 107 cm x 193 cm

Gráfico na pág. 28

Material

Pingouin Paratapet - 11 meadas cru; 6 meadas naval; 1 meada ipê; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: sisal, mel, boreal, vinho, verde-água, alfazema, campestre, cinzel, prata, rosal, champagne; ag. para tapeçaria; 117 cm x 203 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja, com o fio cru, em toda a volta do tapete.

2 Tapetinho oval em tons de azul

Tamanho - 43 cm x 78 cm

Gráfico na pág. 29

Material

Pingouin Paratapet - 2 meadas nínive; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, naval, prata, cobalto, denim; ag. para tapeçaria; 53 cm x 88 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 16 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar. Inverter o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja em toda a volta do tapete, seguindo o passo a passo.

3 Tapete com centro floral

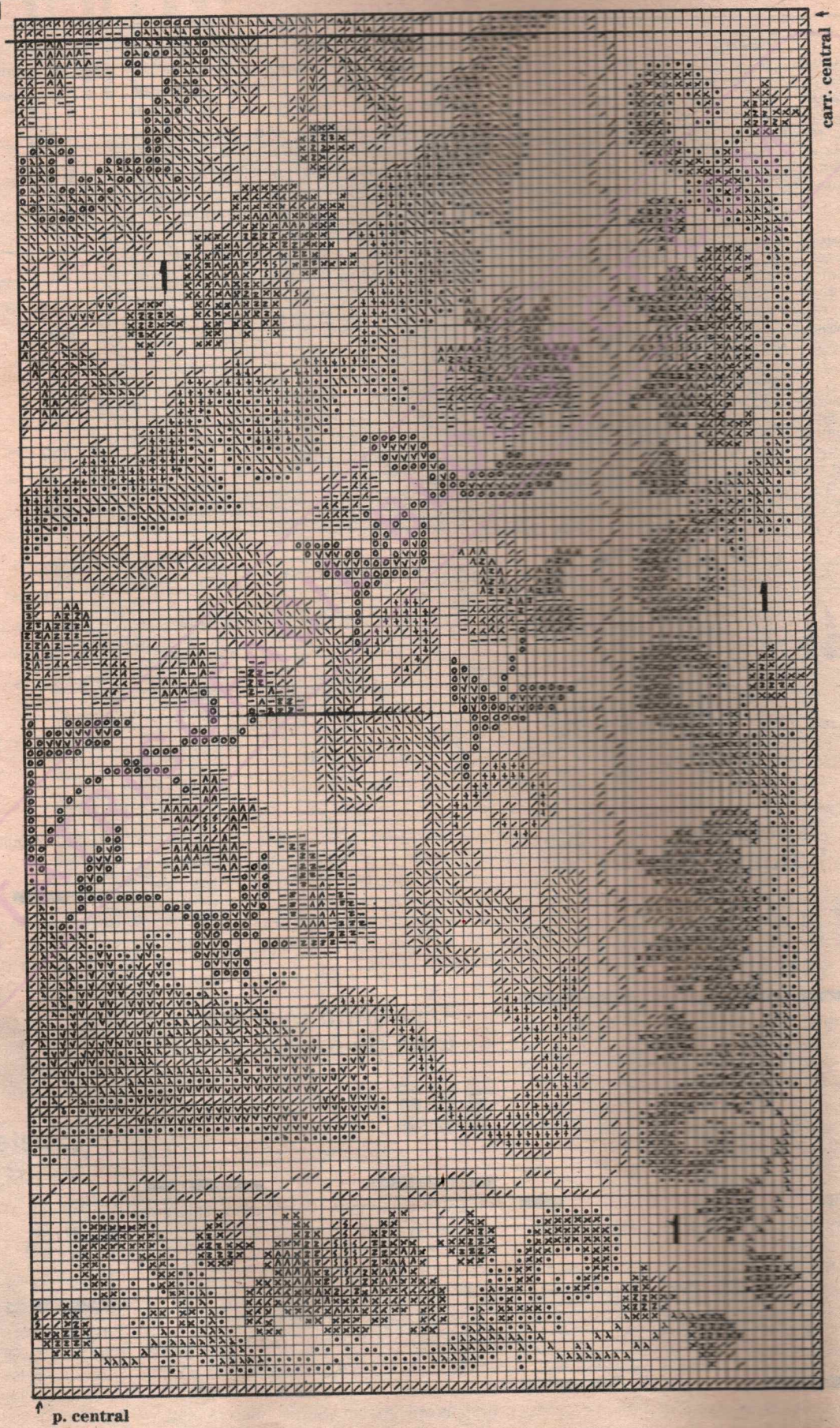
Tamanho - 106 cm x 176 cm

Gráfico na pág. 30

Material

Pingouin Paratapet - 10 meadas cru; 4 meadas naval; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: lavanda, mel, vinho, rose, rosa-malva, floral, cactus, cipreste; ag. para tapeçaria; 116 cm x 186 cm de juta.

Gráfico da receita 1

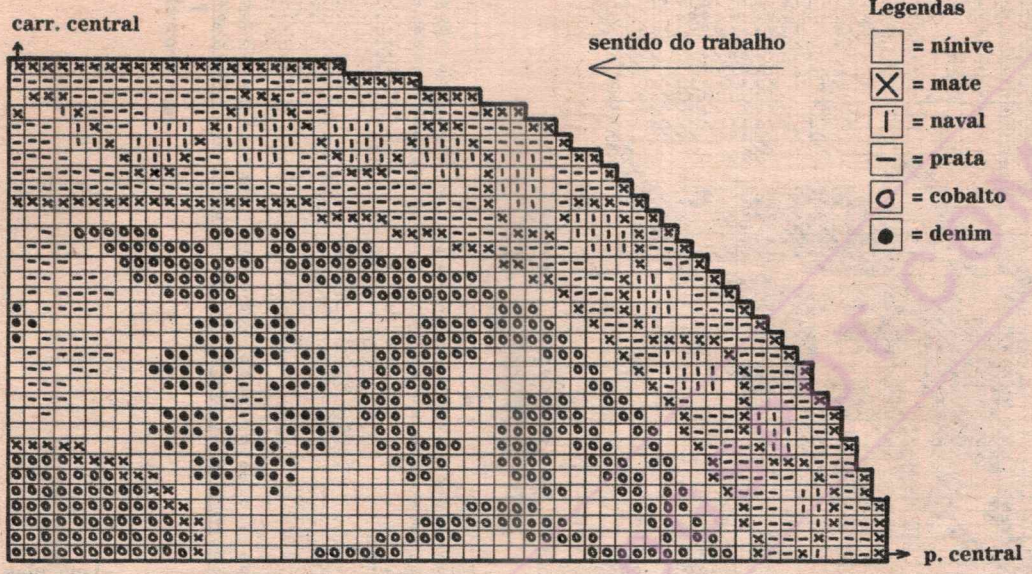


Legendas

- = cru
- = naval
- = mel
- = ipê
- = verde-água
- = sisal
- = champagne
- = boreal
- = vinho
- = rosal
- = alfazema
- = campestre
- = cinzel
- = prata

sentido do trabalho

Gráfico da receita 2



Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em tear - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja, com o fio cru, em toda a volta do tapete.

4 Tapete redondo em tons de terra

Tamanho - 132 cm de diâmetro

Gráfico na pág. 31

Material

Pingouin Paratapet - 8 meadas capucino; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: bege, palha, vereda, ferrugem, mel, musgo; 1 meada de cada uma das seguintes cores: avelã, baunilha, ipê, malva; ag. para tapeçaria; 142 cm de diâmetro de juta.

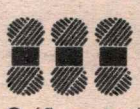
Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em tear - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar. Inverter o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja em toda a volta do tapete, seguindo o passo a passo.

5 Tapete arraiolo com fundo preto



Tamanho - 132 cm x 208 cm

Gráfico na pág. 32

Material

Pingouin Paratapet - 12 meadas preto; 10 meadas cru; 4 meadas mostarda; 3 meadas berilo; 3 meadas bege; 3 meadas bordô; 2 meadas framboesa; 2 meadas floral; 2 meadas musgo; 1 meada mel; 1 meada ipê; 1 meada avenca; ag. para tapeçaria; 142 cm x 218 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja, com o fio preto, em toda a volta do tapete.

6 Tapete oval com estrela no centro

Tamanho - 35 cm x 66 cm

Gráfico na pág. 34

Material

Pingouin Paratapet - 2 meadas branco; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, jeans, cobalto, denim; ag. para tapeçaria; 45 cm x 76 cm de juta.

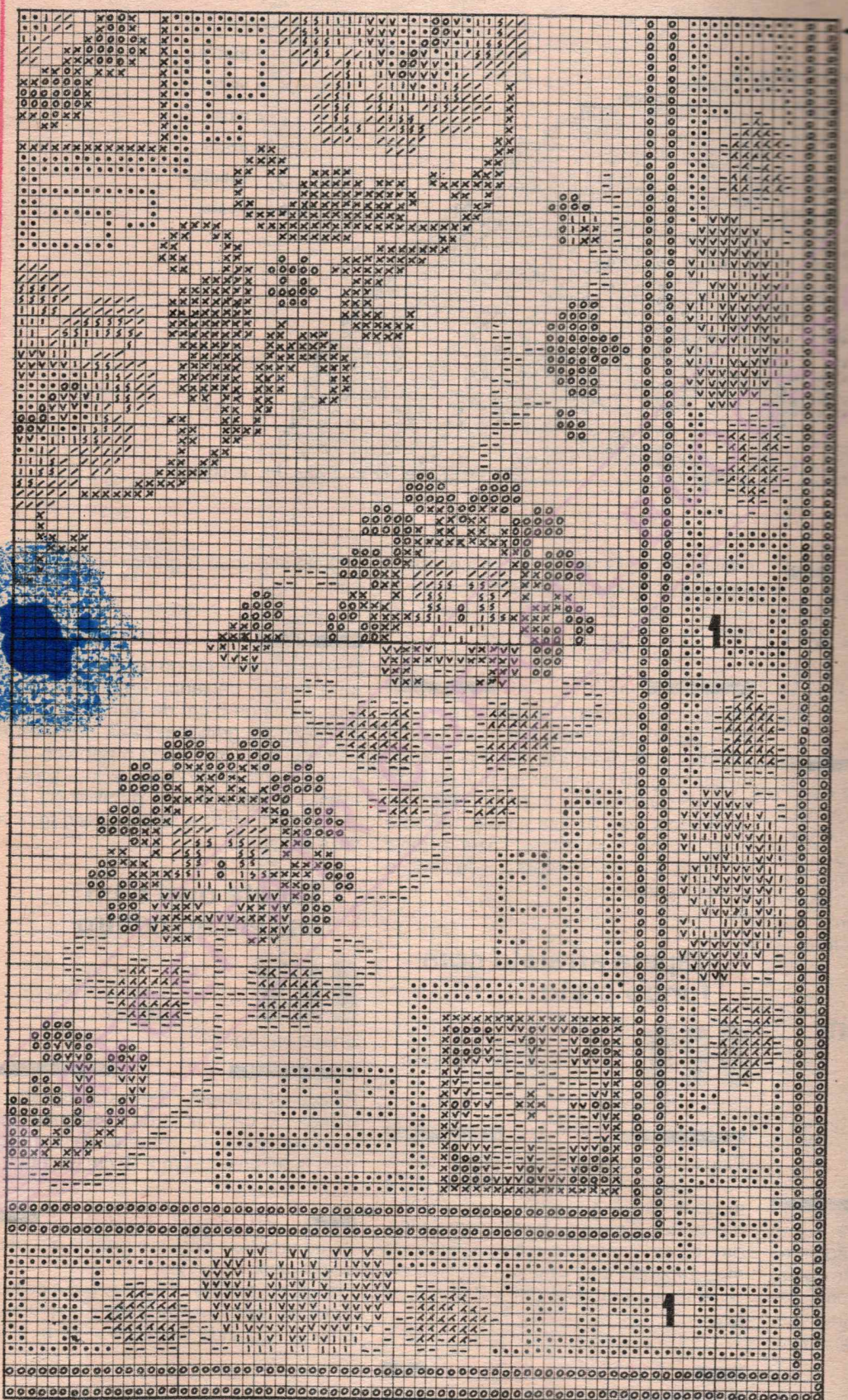
Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 16 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta

Gráfico da receita 3



Legendas

- = cru
- = naval
- = mel
- = lavanda
- = vinho
- = rose
- = rosa-malva
- = floral
- = cactus
- = cipreste

Gráfico da receita 4

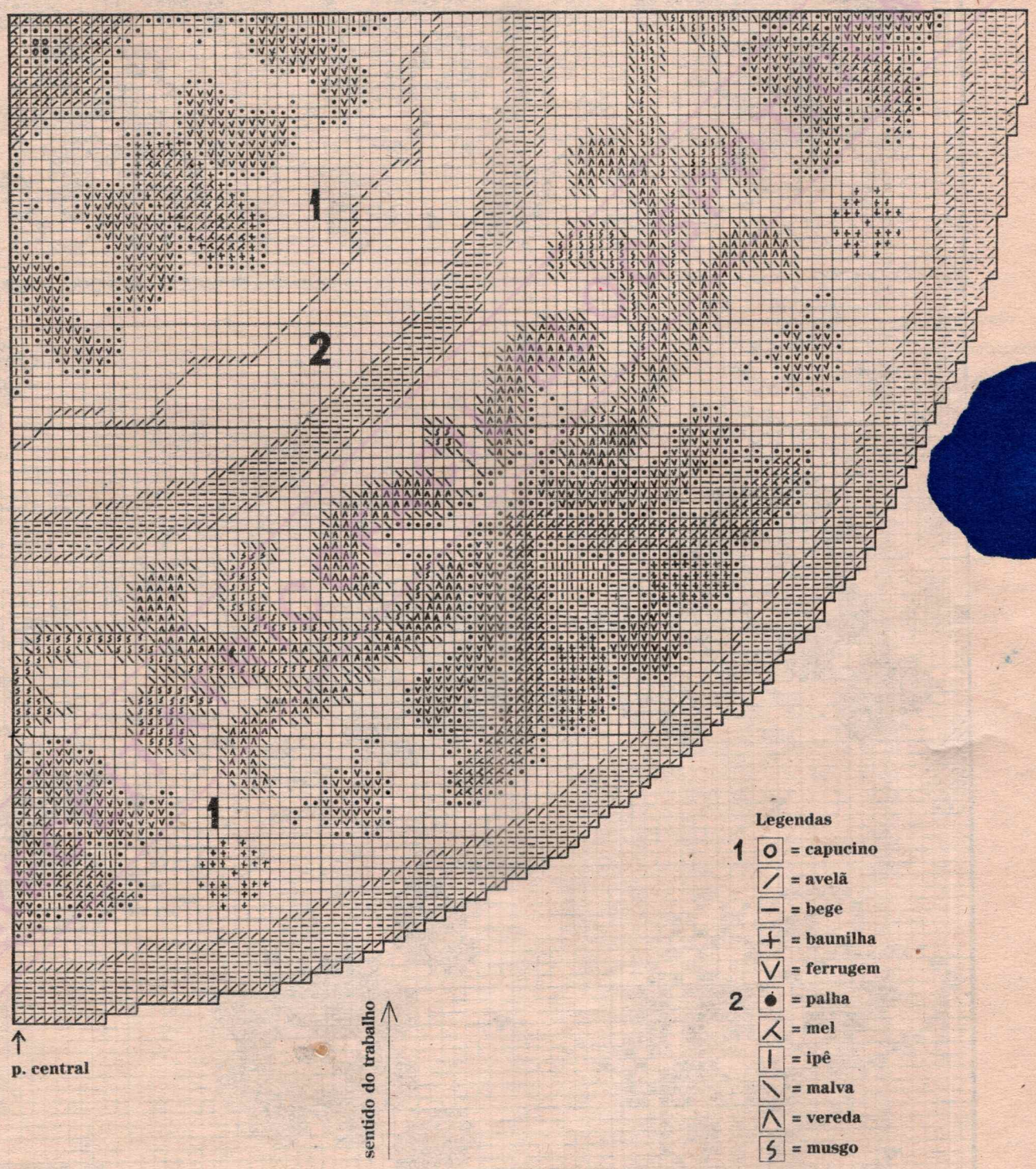
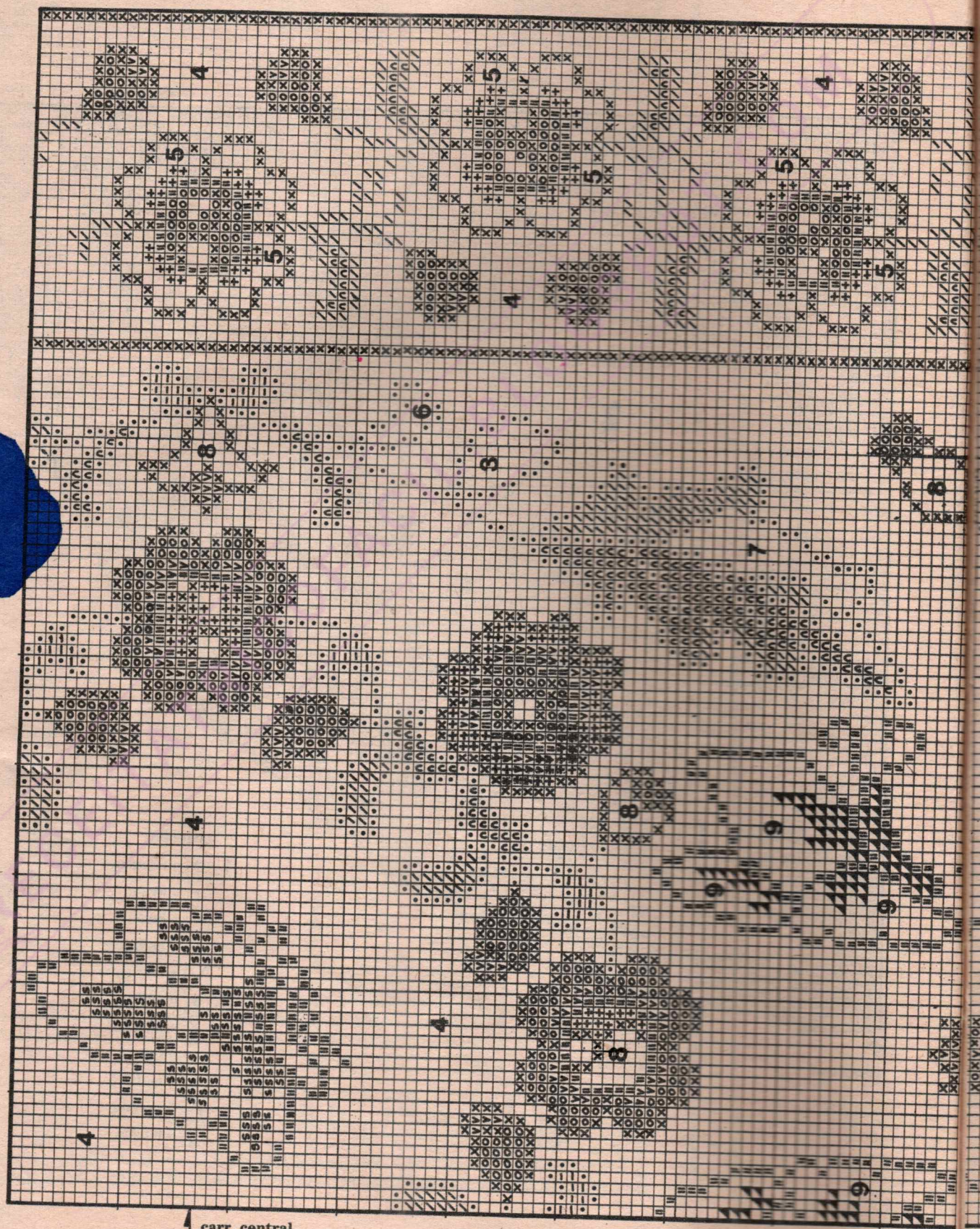
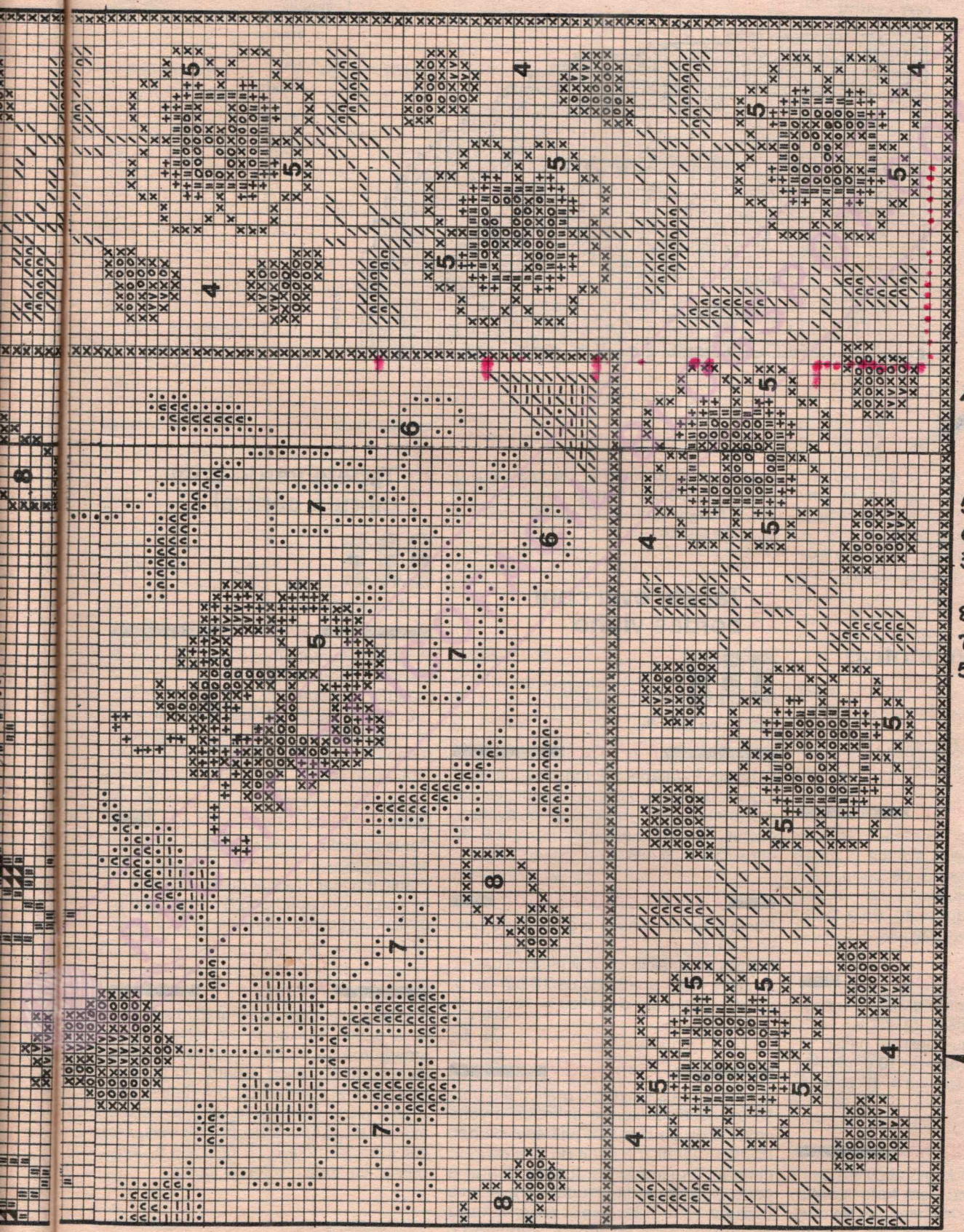


Gráfico da receita 5



sentido do trabalho

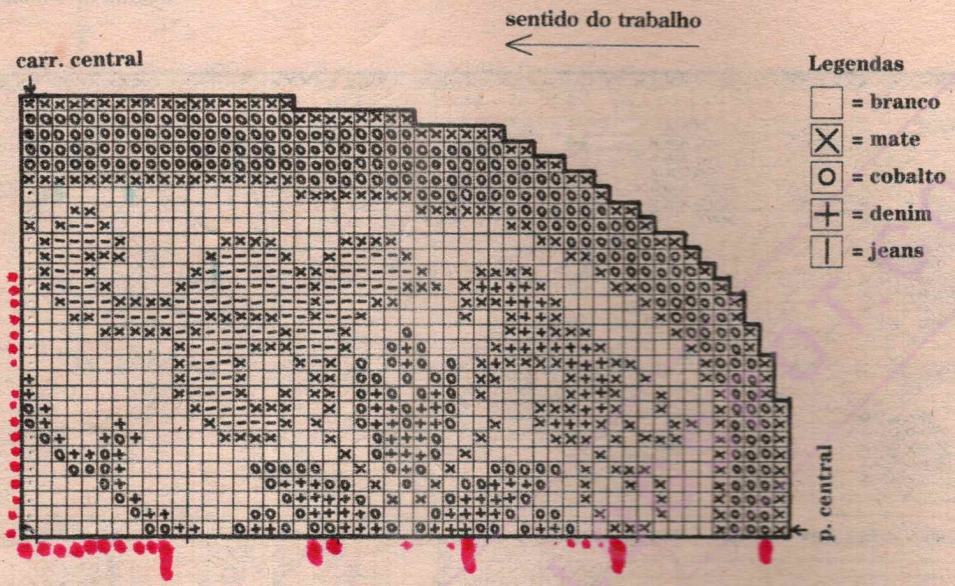


Legendas

- = cru
- 4 = preto
- = mostarda
- = mel
- = framboesa
- 5 = floral
- 6 = berilo
- 3 = musgo
- = bege
- 8 = bordo
- 7 = avenca
- 5 = ipê

p. central

Gráfico da receita 6



...de 5 cm de juta sem bordar. Inverter o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja em volta a volta do tapete, seguindo o passo a passo.

7 Tapete com motivo de tulipas

Tamanho - 151 cm x 206 cm

Gráfico na pág. 36

Material

Pingouin Paratapet - 10 meadas cru; 8 meadas mel; 8 meadas avenca; 5 meadas almíscar; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: vinho, rei, verde-água, rosal, champagne; ag. para tapeçaria; 161 cm x 216 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja, com o fio cru, em toda a volta do tapete.

8 Tapete oval com bordas vinho

Tamanho 37 cm x 65 cm

Gráfico na pág. 38

Material

Pingouin Paratapet - 2 meadas nínive; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate, vinho, champagne, avenca, cactus, rei, floral; ag. para tapeçaria; 47 cm x 75 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar. Inverter o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja em toda a volta do tapete, seguindo o passo a passo.

9 Tapete verde com círculo central

Tamanho - 151 cm x 225 cm

Gráfico na pág. 40

Material

Pingouin Paratapet - 10 meadas cru; 5 meadas campestre; 3 meadas tilha; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: petróleo, mate, ferrugem, amora, champagne; 1 meada verde-água; 1 meada musgo; 1 meada melão; ag. para tapeçaria; 161 cm x 235 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em tear - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja, com o fio petróleo e campestre, em toda a volta do tapete.

10 Tapetinho em ponto barroco

Tamanho - 19 cm x 29 cm

Gráfico na pág. 42

Material

Pingouin Paratapet - Nas seguintes cores: tâmara, cipreste, rose, branco, marrom, pêssego (não damos a quantidade de fio, pois podem ser usadas sobras); Pingouin Opal (para a franja), cru; ag. para tapeçaria; ag. para crochê Pingouin nº 3; 29 cm x 39 cm de tela para p. barroco; tecido cru para o forro.

Pontos empregados

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 21 p. x 21 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Inverter o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja, com 3 fios de 10 cm e a ag. de crochê, seguindo o passo a passo, pegando junto as duas espessuras da tela. Costurar o forro no avesso do tapete, com p. invisíveis.

11 Tapetinho com franjas em crochê

Tamanho - 24 cm x 33 cm

Gráfico na pág. 42

Material

Pingouin Paratapet - Nas seguintes cores: cipreste, pêssego, soviet, marrom, verde-água (não damos a quantidade de fio, pois podem ser usadas sobras); ag. para tapeçaria; ag. para crochê Pingouin nº 3; 34 cm x 43 cm de tela para p. barroco; tecido cru para o forro.

Pontos empregados

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 21 p. x 21 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Inverter o gráfico a partir do meio. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja, com 2 fios de 12 cm e a ag. de crochê e fio cipreste, seguindo o passo a passo, pegando junto as duas espessuras da tela. Costurar o forro no avesso do tapete, com p. invisíveis.

12 Minipassadeira em tons de verde

Tamanho - 23 cm x 70 cm

Gráfico na pág. 42

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: avenca, cactus, nínive, vinho, sisal, rei; Pingouin Sorbet - 1 bola cru (para franja); ag. para tapeçaria; ag. para crochê Pingouin nº 2; 33 cm x 80 cm de tela para p. barroco.

Pontos empregados

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 21 p. x 21 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Inverter o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja, com 3 fios de 12 cm e a ag. de crochê, seguindo o passo a passo, pegando junto as duas espessuras da tela.

13 Tapetinho com corações

Tamanho - 17 cm x 34 cm

Gráfico na pág. 43

Material

Pingouin Paratapet - Nas seguintes cores: buvard, cru, mata, musgo, bege (não damos a quantidade de fio, pois podem ser usadas sobras); Pingouin Sorbet - cru (para franja); ag. para tapeçaria; ag. para crochê Pingouin nº 2; 27 cm x 44 cm de tela para p. barroco.

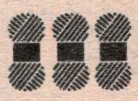
Pontos empregados

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 21 p. x 21 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Inverter o gráfico a partir do meio. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja, com 4 fios de 12 cm e a ag. de crochê, seguindo o passo a passo, pegando junto as duas espessuras da tela.

14 Quadro com casa de campo



Tamanho - 45 cm x 68 cm

Gráfico na pág. 44

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: palha, coral, ipê, agrião, cipreste, marrom, avelã, branco, tomate, ferrugem; ag. para tapeçaria; 55 cm x 78 cm de tela para p. barroco; uma moldura para o quadro.

Ponto empregado

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 21 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Terminado o gráfico, emoldurar a tela bem junto do bordado.

15 Tapete étnico em ponto rosinha

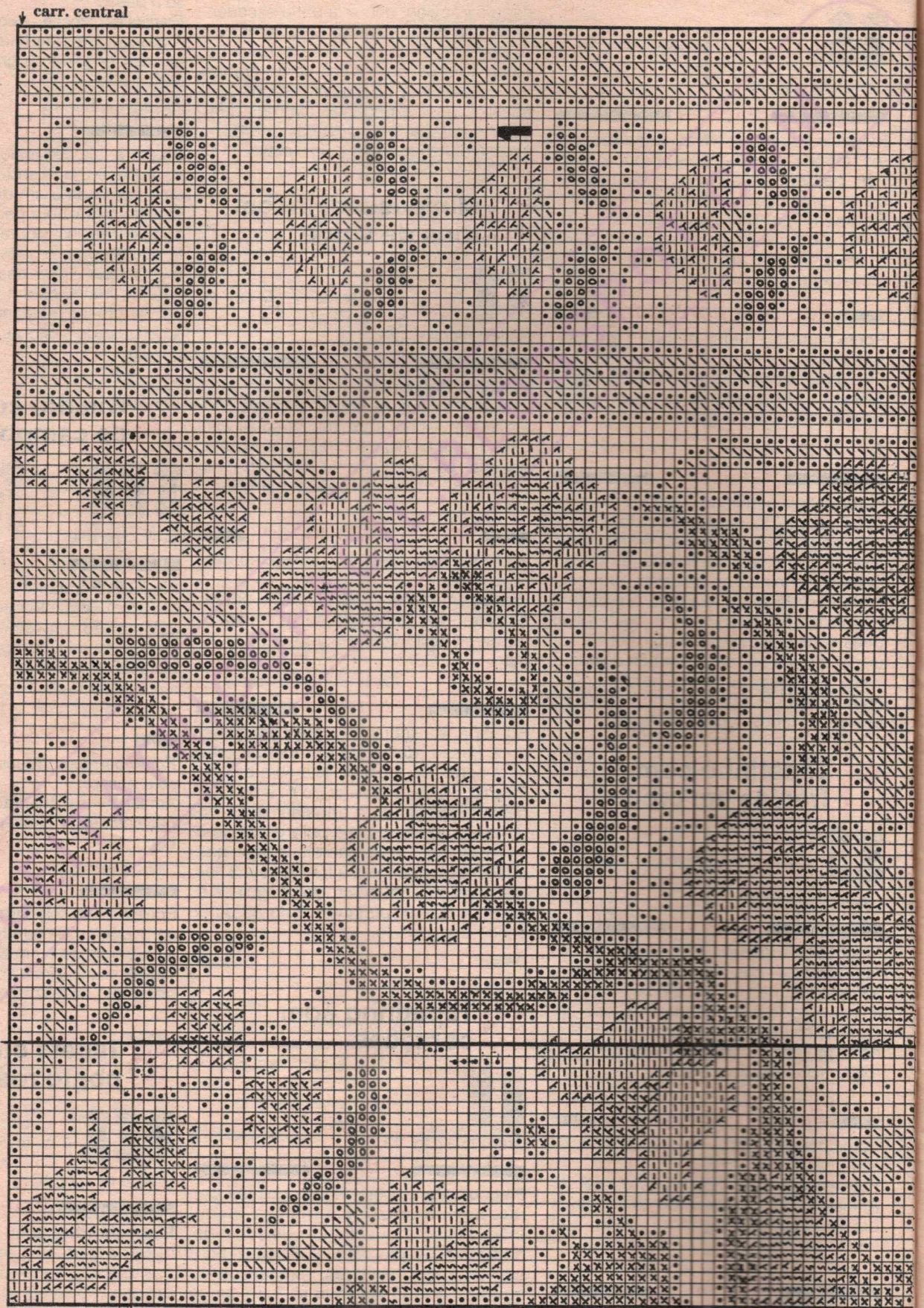
Tamanho - 100 cm x 130 cm

Gráfico na pág. 46

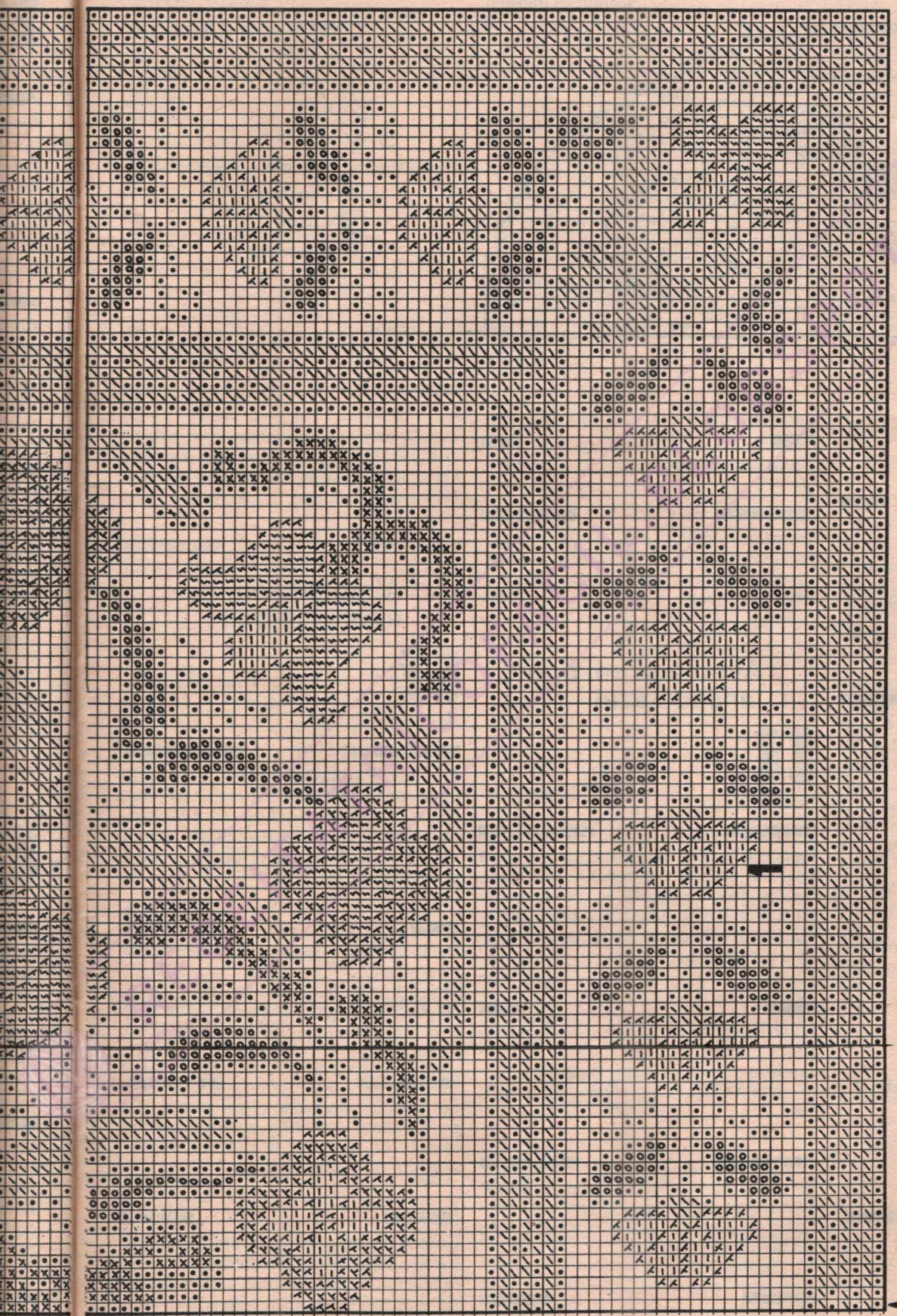
Material

Pingouin Paratapet - 9 meadas cru; 2 meadas marrom; 1 meada rosal; 3 meadas amora; 3 meadas ocre; Pingouin Energie: 1 bola cru (para franja); ag. para tapeçaria; ag. para crochê Pingouin nº 3;

Gráfico da receita 7



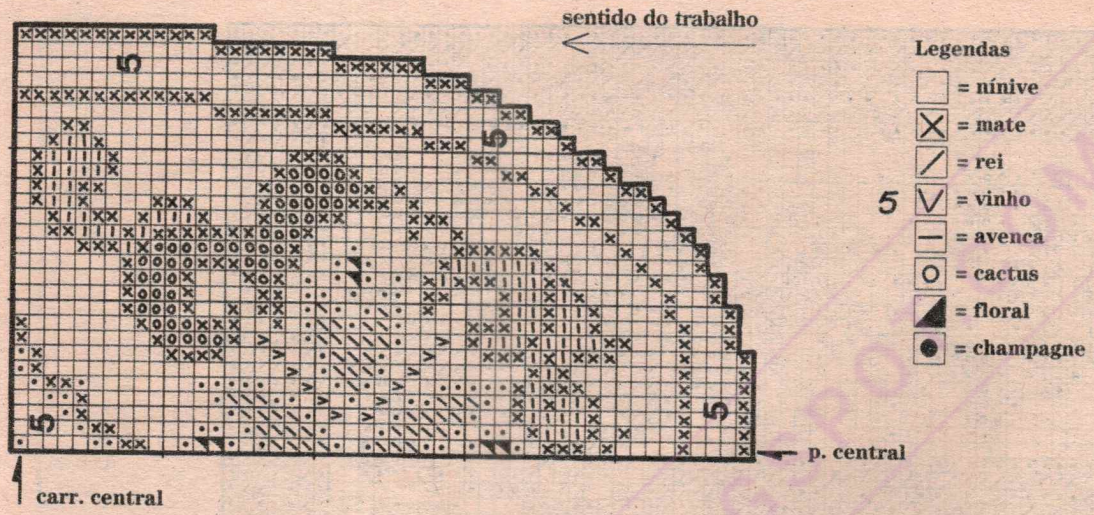
sentido do trabalho



Legendas

- = cru
- = vinho
- = mel
- = rei
- = verde-água
- = rosal
- = champagne
- = almíscar
- 1 = avenca

Gráfico da receita 8



110 cm x 140 cm de tela para p. rosinha; tecido branco para o forro.

Pontos empregados

Ponto rosinha - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado - Seguir o passo a passo.
Franjas em crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. rosinha seguindo o gráfico = 11 p. x 12 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Inverter o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas maiores 1 carr. de ponto lançado, pegando as duas espessuras da tela. Fazer nas duas bordas menores a franja, com 3 fios de 20 cm e a ag. de crochê, seguindo o passo a passo. Costurar o forro no avesso do trabalho, com p. invisíveis.

16 Quadro com colagem de girassol

Tamanho - 61 cm x 80 cm

Gráfico na pág. 20

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: sol, cipreste, eucalipto, relva, chocolate, ferrugem, tâmara, avelã; 71 cm x 90 cm de juta; uma moldura para o quadro; cola branca.

Ponto empregado

Técnica de colagem

Realização

Transferir o gráfico para a juta, centralizando o desenho; colar os fios orientando-se pela foto. Terminada a colagem, emoldurar a tela.

17 Almofada em ponto lançado azul

Tamanho - 40 cm x 40 cm

Gráfico na pág. 46

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: branco, naval, cobalto, jeans, lavanda; ag. para tapeçaria; 50 cm x 50 cm de tela para p. lançado; 50 cm x 50 cm de tecido azul escuro; uma almofada pronta.

Ponto empregado

Ponto lançado - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. lançado seguindo o gráfico = 42 p. x 30 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando a toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. **A 40 cm** do começo, parar.

Modo de armar

Costurar a tela já bordada no tecido, avesso com avesso, deixando um dos lados sem costurar. Dobrar para o direito. Colocar a almofada já pronta entre o tecido e a tela e costurar o outro lado.

18 Almofada em tons de verde

Tamanho - 40 cm x 40 cm

Gráfico na pág. 46

Material

Pingouin Paratapet: 1 meada de cada uma das seguintes cores: cru, avenca, malva, cactus, musgo; ag. para tapeçaria; 50 cm x 50 cm de tela para p. lançado; 50 cm x 50 cm de tecido verde; uma almofada pronta.

Ponto empregado

Ponto lançado - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. lançado seguindo o gráfico = 42 p. x 30 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. A 40 cm do começo, parar.

Modo de armar

Costurar a tela já bordada no tecido, avesso com avesso, deixando um dos lados sem costurar. Dobrar para o direito. Colocar a almofada já pronta entre o tecido e a tela e costurar o outro lado.

19 e 20 Almofadas amarela e bordô

Tamanho - 40 cm x 40 cm

Gráfico na pág. 47

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: almofada amarela (chocolate, capucino, mel, cromo, melão, branco);(vinho; amora; rei; romã; champagne; branco) almofada bordô; ag. para tapeçaria; 50 cm x 50 cm de tela para p. lançado; 50 cm x 50 cm de tecido amarelo ou bordô; uma almofada pronta.

Ponto empregado

Ponto lançado - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. lançado seguindo o gráfico = 42 p. x 30 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando a toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. A 40 cm do começo, parar.

Modo de armar

Costurar a tela já bordada no tecido, avesso com avesso, deixando um dos lados sem costurar. Dobrar para o direito. Colocar a almofada já pronta entre o tecido e a tela e costurar o outro lado.

21 Passadeira em tons de ferrugem

Tamanho - 60 cm x 145 cm

Gráfico na pág. 48/49

Material

Pingouin Paratapet - 3 meadas ferrugem; 3 meadas duna; 2 meadas cru; 2 meadas rose; 2 meadas cactus; 2 meadas tâmara; 1 meada mate; ag. para tapeçaria; 70 cm x 155 cm de tela para p. kilim; tecido para o forro.

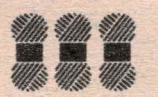
Pontos empregados

Ponto kilim - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado - Seguir passo a passo.
Franja de crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim seguindo o gráfico = 11 p. x 20 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela ao meio, para o avesso, e costurar com p. invisíveis. Fazer em toda a volta do tapete 1 carr. de p. lançado. Fazer nas duas bordas menores a franja, com o fio cactus. Costurar com p. invisíveis o forro no avesso do tapete.

22 Passadeira em ponto kilim



Tamanho - 60 cm x 185 cm

Gráfico na pág. 48/49

Material

Pingouin Paratapet - 4 meadas vereda; 3 meadas cobalto; 3 meadas boreal; 3 meadas rose; 2 meadas berilo; 4 meadas cru; ag. para tapeçaria; 70 cm x 195 cm de tela para p. kilim; tecido para o forro.

Pontos empregados

Ponto kilim - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado - Seguir o passo a passo.
Franja de crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim seguindo o gráfico = 11 p. x 20 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela ao meio, para o avesso, e fazer 1 carr. de p. lançado nas duas bordas maiores do tapete. Fazer nas duas bordas menores a franja, seguindo o passo a passo. Costurar com p. invisíveis o forro no avesso do tapete.

23 Passadeira com losangos

Tamanho - 60 cm x 162 cm

Gráfico na pág. 48/49

Material

Pingouin Paratapet - 3 meadas cru; 3 meadas eucalipto; 3 meadas camurça; 2 meadas berilo; 2 meadas duna; 1 meada cactus; 1 meada ferrugem; 1 meada mate; ag. para tapeçaria; 70 cm x 172 cm de tela para p. kilim; tecido para o forro.

Pontos empregados

Ponto kilim - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado - Seguir o passo a passo.
Franja de crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim seguindo o gráfico = 11 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela ao meio, para o avesso, e fazer 1 carr. de p. lançado em toda a volta do tapete. Fazer nas duas bordas menores a franja, seguindo o passo a passo. Costurar com p. invisíveis o forro no avesso do tapete.

24 Quadro floral em gobelin

Tamanho - 58 cm x 58 cm

Gráfico nas págs. 50 a 53

Material

Pingouin Gobelin - 6 meadas cru; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: preto, musgo, cactus, malva, tilha, berilo, ferrugem, mandarim, ipê, melão, bordô, amora, romã, champagne, ameixa, rosa-malva, lis, orquídea, framboesa, pink, floral, cobalto, jeans, lavanda, branco; ag. para tapeçaria; 68 cm x 68 cm de tela para meio ponto; uma moldura para o quadro.

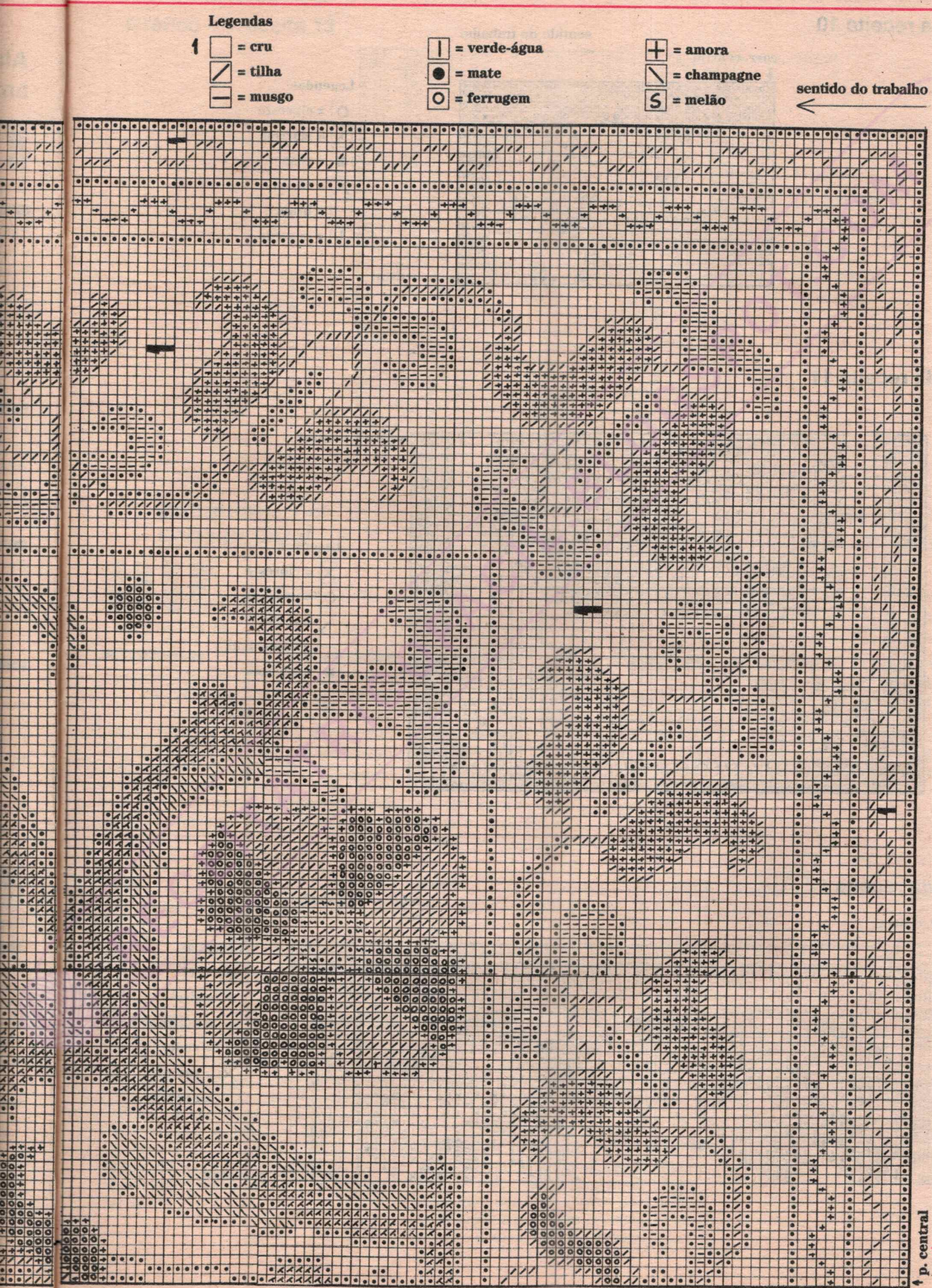
Ponto empregado

Meio ponto - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em meio p. seguindo o gráfico = 40 p. x 37 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, não esquecendo de centralizar o desenho, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Terminado o gráfico, emoldurar a tela bem junto do bordado.

Gráfico da receita 9

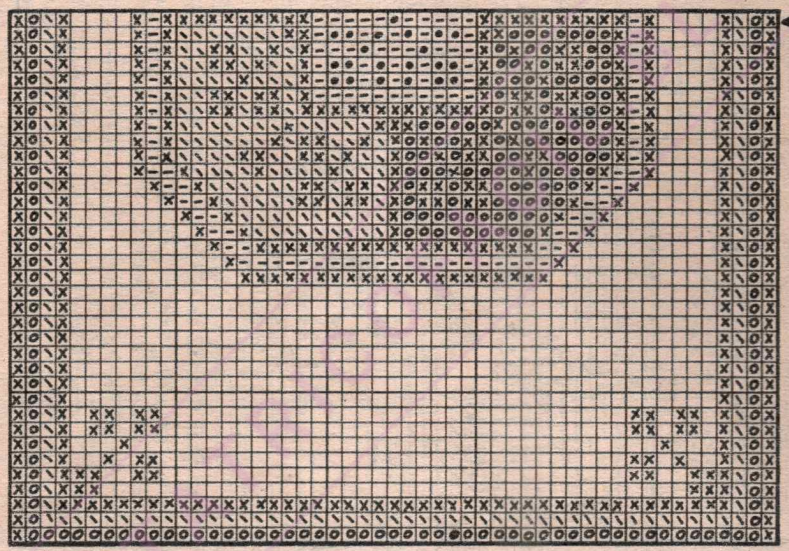


Campestre e petróleo para a franja.

Gráfico da receita 10

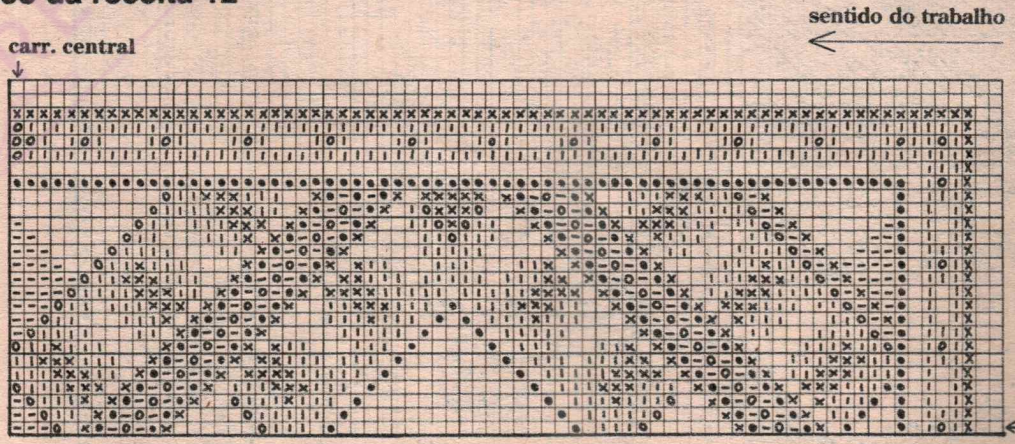
Legendas
- = cipreste
- = marrom
- = rose
- = tâmara
- = branco
- = pêssego

Gráfico da receita 11



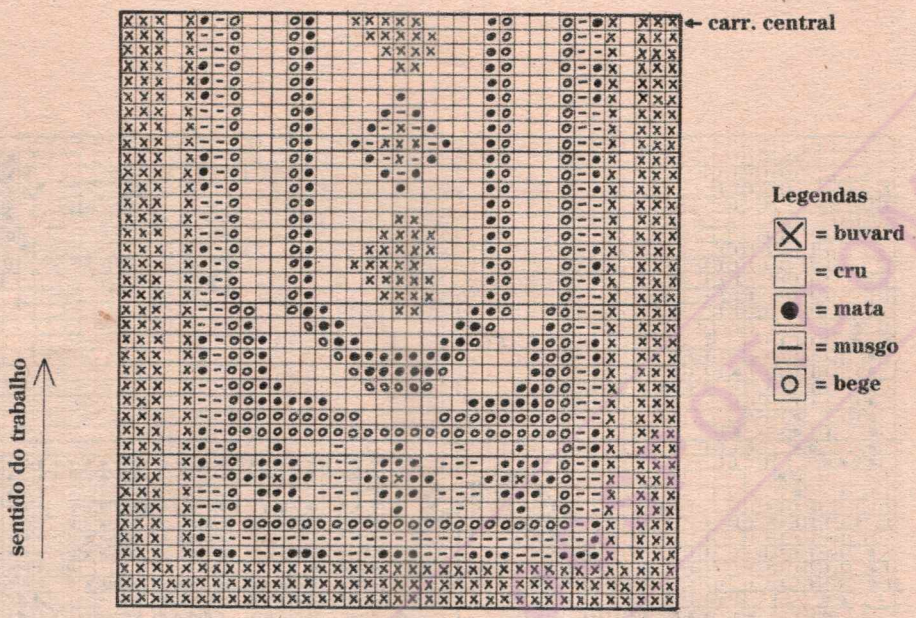
Legendas
- = cipreste
- = pêssego
- = soviet
- = verde-água
- = marrom

Gráfico da receita 12



Legendas
- = rei
- = sisal
- = nínive
- = vinho
- = cactus
- = avenca

Gráfico da receita 13



25 Banquinho em gobelin floral

Tamanho - 36 cm x 46 cm

Gráfico na pág. 54

Material

Pingouin Gobelin - 1 meada de cada uma das seguinte cores: preto, mandarim, ipê, melão, ferrugem, bordô, amora, romã, champagne, cobalto, jeans, lavanda, cru, branco, avenca, cactus, malva, tilha, rosa-malva; orquídea, ameixa, lis; ag. para tapeçaria; 46 cm x 56 cm de tela para meio ponto; um banquinho de madeira; manta acrílica; tachinhas para pregar a tapeçaria.

Ponto empregado

Meio ponto - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em meio p. seguindo o gráfico = 40 p. x 37 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Terminado o gráfico, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e pregar no banquinho, colocando entre o banquinho e a tela a manta acrílica. Obs.: depois da tela bordada pode ser mandado forrar o banquinho em casas especializadas.

26 Almofada em gobelin floral

Tamanho - 40 cm x 40 cm

Gráfico na pág. 56

Material

Pingouin Gobelin: 5 meadas cru; 1 meada de cada uma das seguintes cores: vinho, vermelho escuro, marrom, baunilha, tâmara, avenca, cactus, malva, tilha, melão, bordô, amora, romã, champagne, ameixa, rosa-malva, orquídea, framboesa, pink, floral, cobalto, jeans, lavanda; ag. para tapeçaria; 50 cm x 50 cm de tela meio ponto; 50 cm x 50 cm de tecido bordô; uma almofada pronta.

Ponto empregado

Meio ponto - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em meio p. seguindo o gráfico = 40 p. x 37 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. A 40 cm do começo, parar.

Modo de armar

Costurar a tela já bordada no tecido, avesso com avesso, deixando um dos lados sem costurar. Dobrar para o direito. Colocar a almofada já pronta entre o tecido e a tela e costurar o outro lado.

27 Tapete em ponto barroco

Tamanho - 128 cm x 128 cm

Gráfico na pág. 58

Material

Pingouin Paratapet - 4 meadas pacífico; 3 meadas marrom; 2 meadas cru; 1 meada de cada uma das seguintes cores: tâmara, ferrugem, romã, cobalto, duna, mar, piscina; ag. para tapeçaria; 138 cm x 138 cm de tela para p. barroco; tecido para o forro.

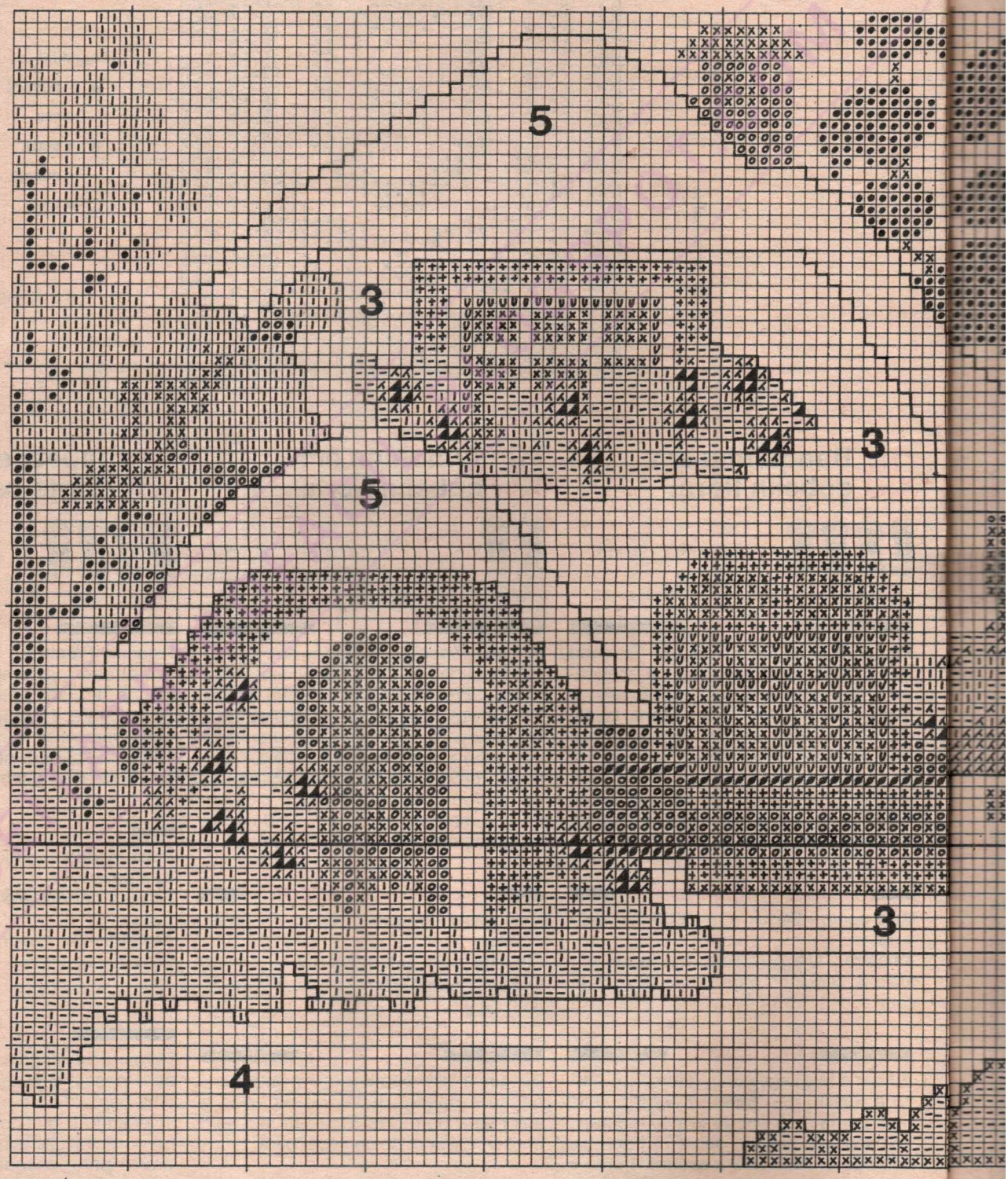
Pontos empregados

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo - Seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 21 p. x 21 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Costurar o forro no avesso do trabalho, com p. invisíveis.

Gráfico da receita 14



Legendas

Ø = palha

4 = coral

= ipê

= agrião

= cipreste

5 = marrom

= avelã

3 = branco

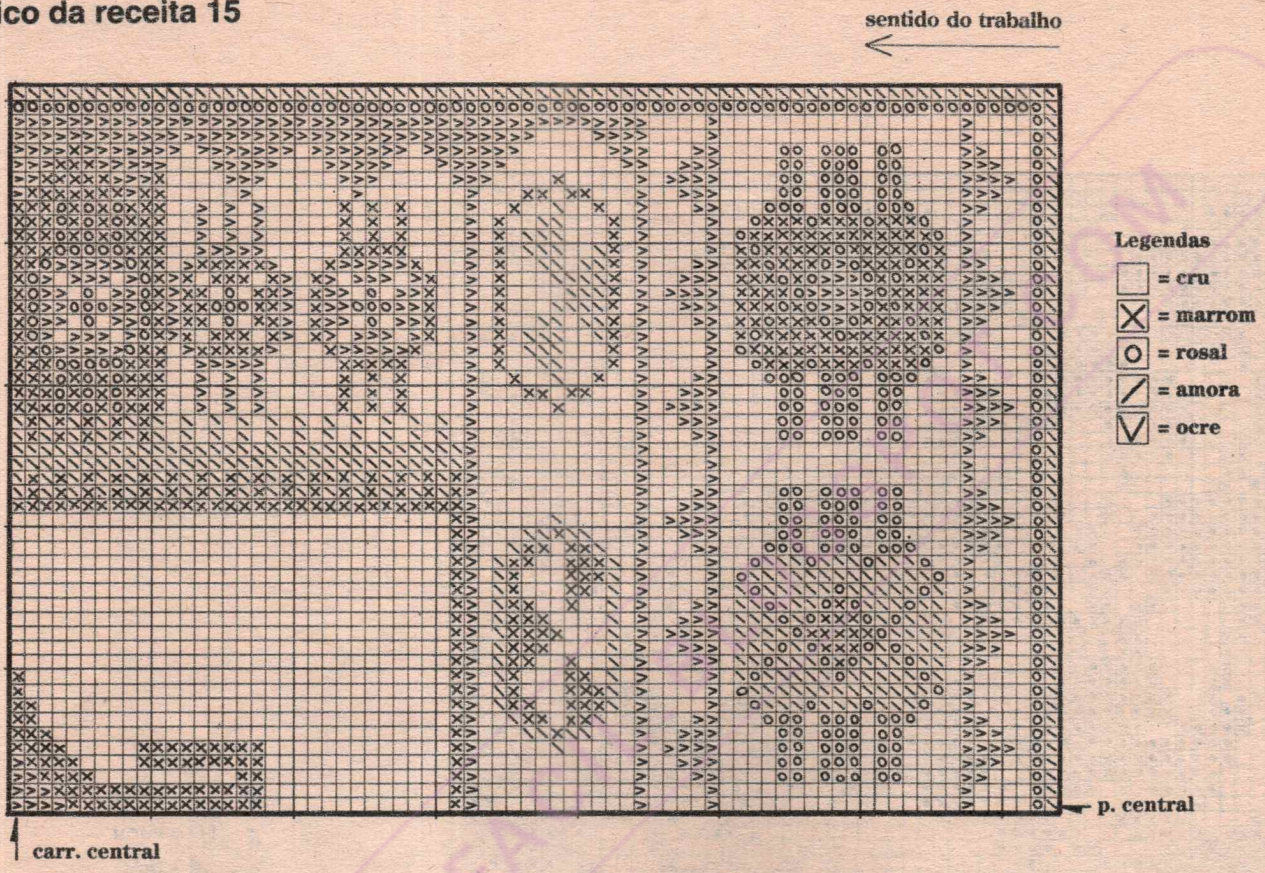
= tomate

= ferrugem

sentido do trabalho

SPOT.COM

Gráfico da receita 15



Cada quadradinho do gráfico corresponde a uma rosinha.

Gráfico da receita 17

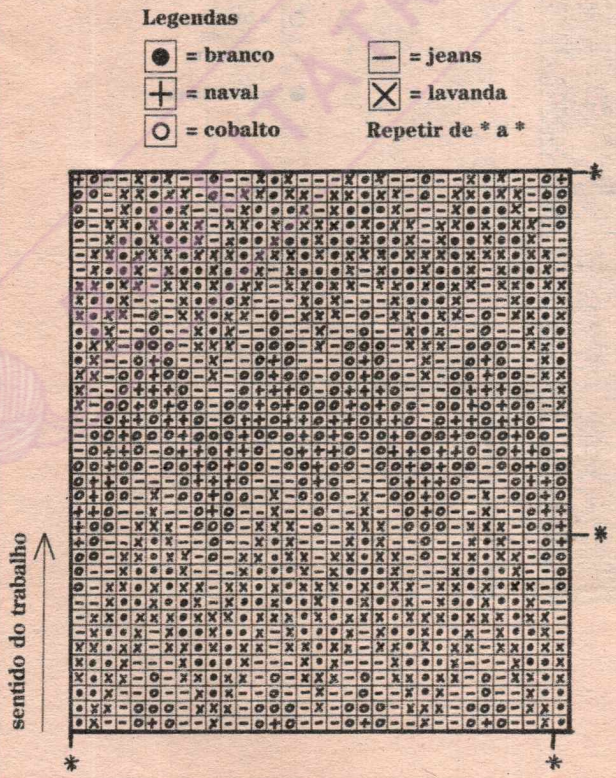


Gráfico da receita 18

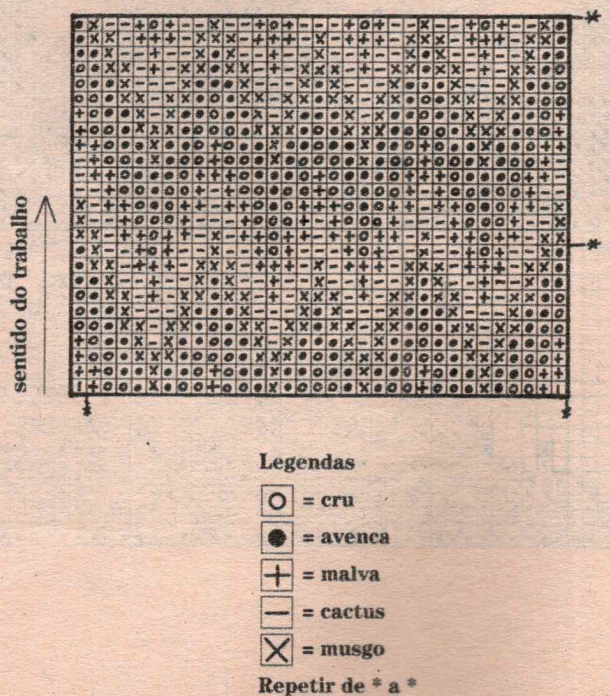
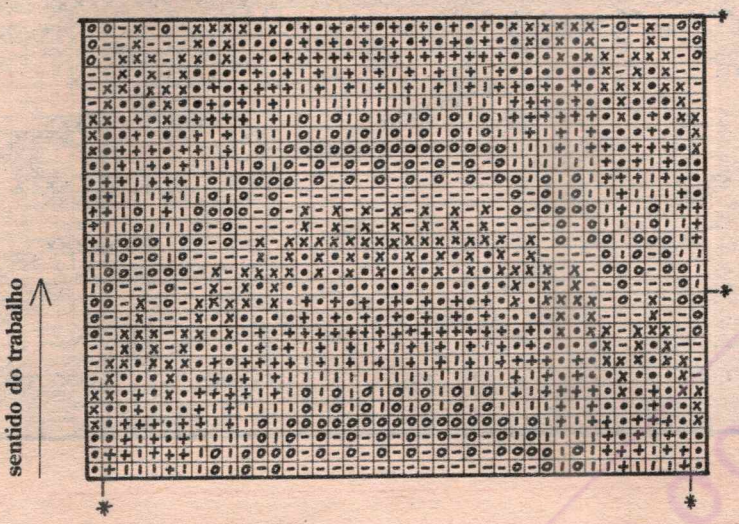


Gráfico das receitas 19 e 20



Legendas

- ● = chocolate
- X = capucino
- — = mel
- ○ = cromo
- | = melão
- + = branco

Repetir de * a *

28 Tapete azulejado vinho e marinho

Tamanho - 88 cm x 144 cm

Gráfico na pág. 60

Material

Pingouin Paratapet - 4 meadas granito; 4 meadas soviet; 3 meadas naval; 2 meadas tomate; 1 meada mel; 2 meadas alumínio; 1 meada bordô; ag. para tapeçaria; 98 cm x 154 cm de tela para p. barroco; tecido para o forro.

Ponto empregado

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 22 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Costurar o forro no avesso do trabalho, com p. invisíveis.

29 Tapete amarelo, azul e rosa

Tamanho - 68 cm x 116 cm

Gráfico na pág. 61

Material

Pingouin Paratapet - 4 meadas cru; 3 meadas nevoeiro; 2 meadas pink; 2 meadas mel; 2 meadas alumínio; 1 meada bordô; ag. para tapeçaria; 78 cm x 126 cm de tela para p. barroco.

Pontos empregados

Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 22 p. x 25 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja, com o fio nevoeiro, seguindo o passo a passo, pegando junto as duas espessuras da tela.

30 Painel com ponto mágico

Tamanho - 106 cm x 136 cm

Gráfico na pág. 62

Material

Pingouin Família: 7 nov. preto; 5 nov. amazônia; 5 nov. branco; 5 nov. petróleo; 5 nov. cobalto; 5 nov. tomate; 5 nov. carvalho; 5 nov. damasco; 5 nov. pólen; 5 nov. melão; ag. mágica; 116 cm x 146 cm de juta; 5 cm x 10 cm de tela para meio ponto (4 v.); tecido para o forro.

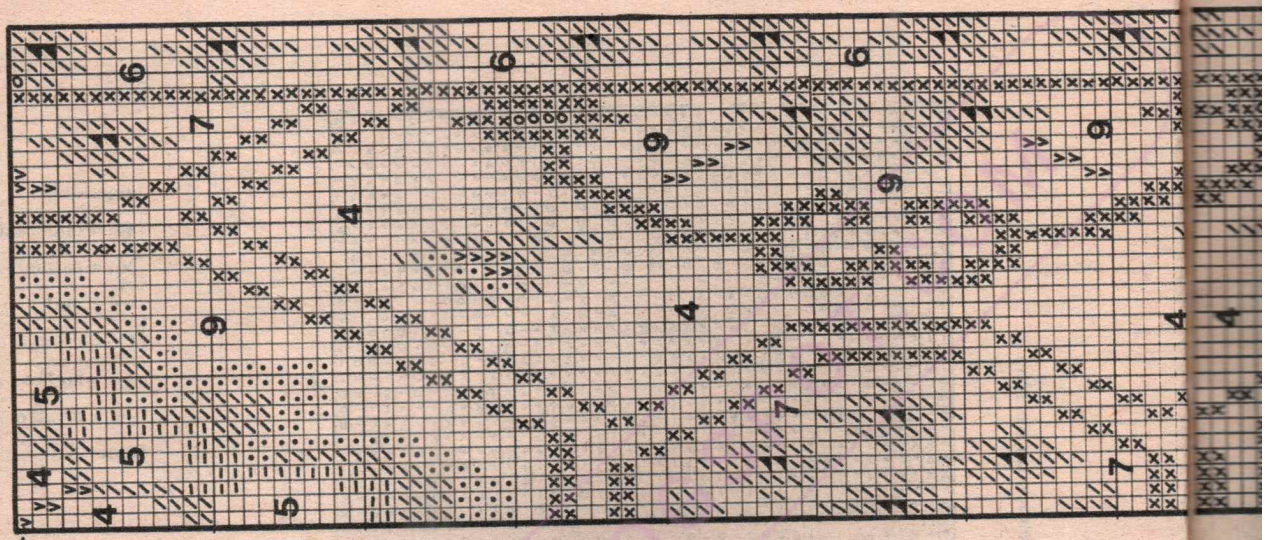
Pontos empregados

Ponto mágico - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Meio ponto e ponto lançado - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. mágico seguindo o gráfico = 22 p. x 23 carr.

Realização

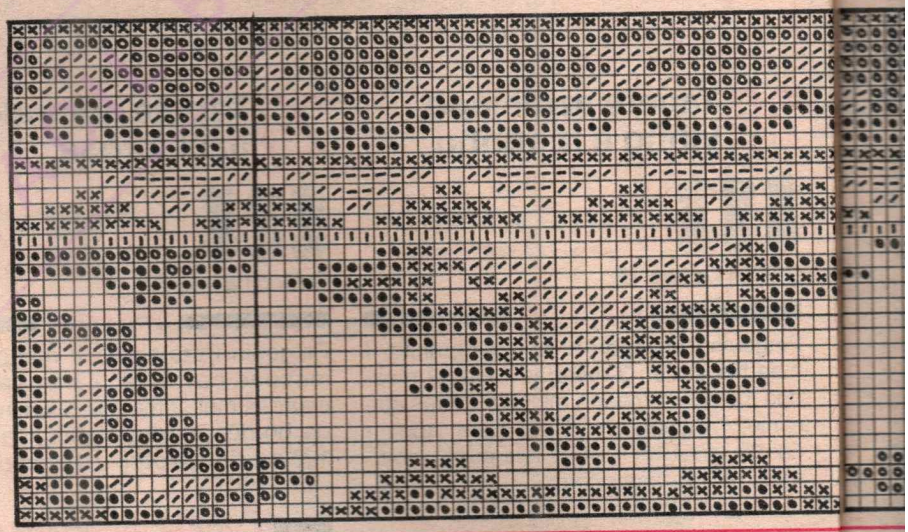
Transferir o gráfico para a juta, centralizando o desenho, e bordar em ponto mágico, deixando em toda a volta do panô 5 cm de juta sem bordar. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta ao meio para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer em toda a volta do panô 1 carr. de p. lançado. Para as alças: recortar 4 tiras da tela com 5 cm x 10 cm e bordar em meio ponto com o fio preto, deixando uma borda de 1 cm em

Gráfico da receita 21



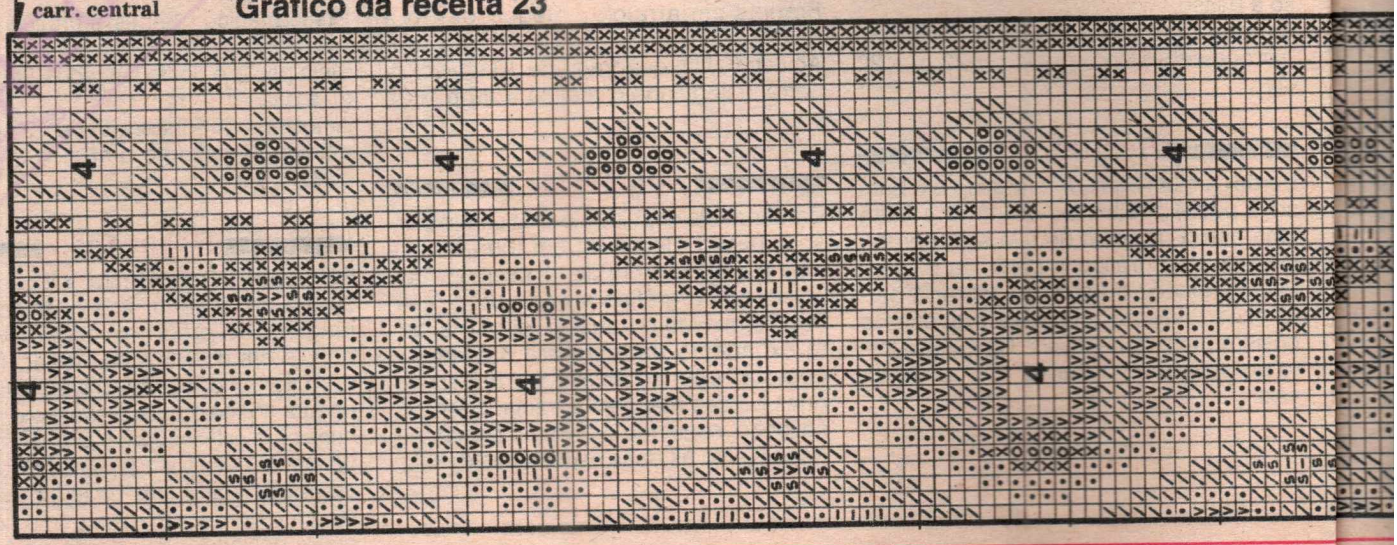
carr. central

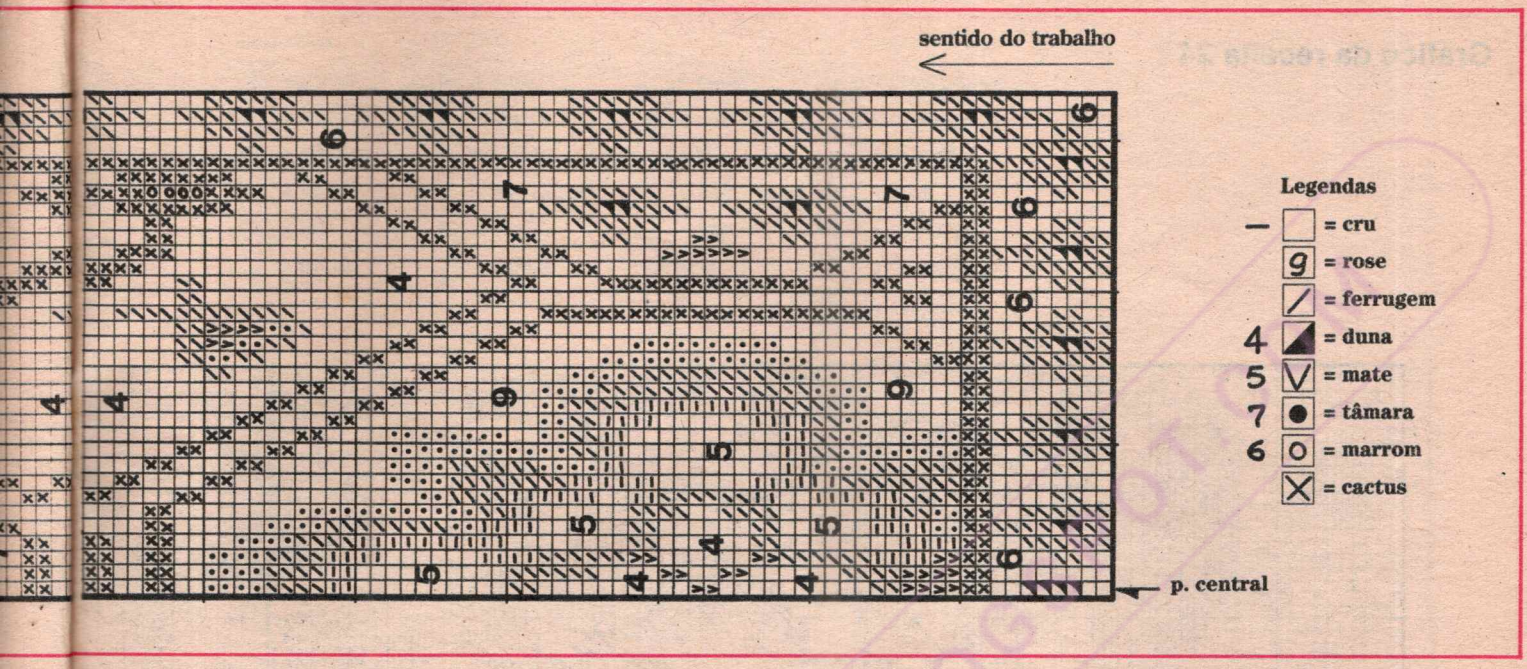
Gráfico da receita 22

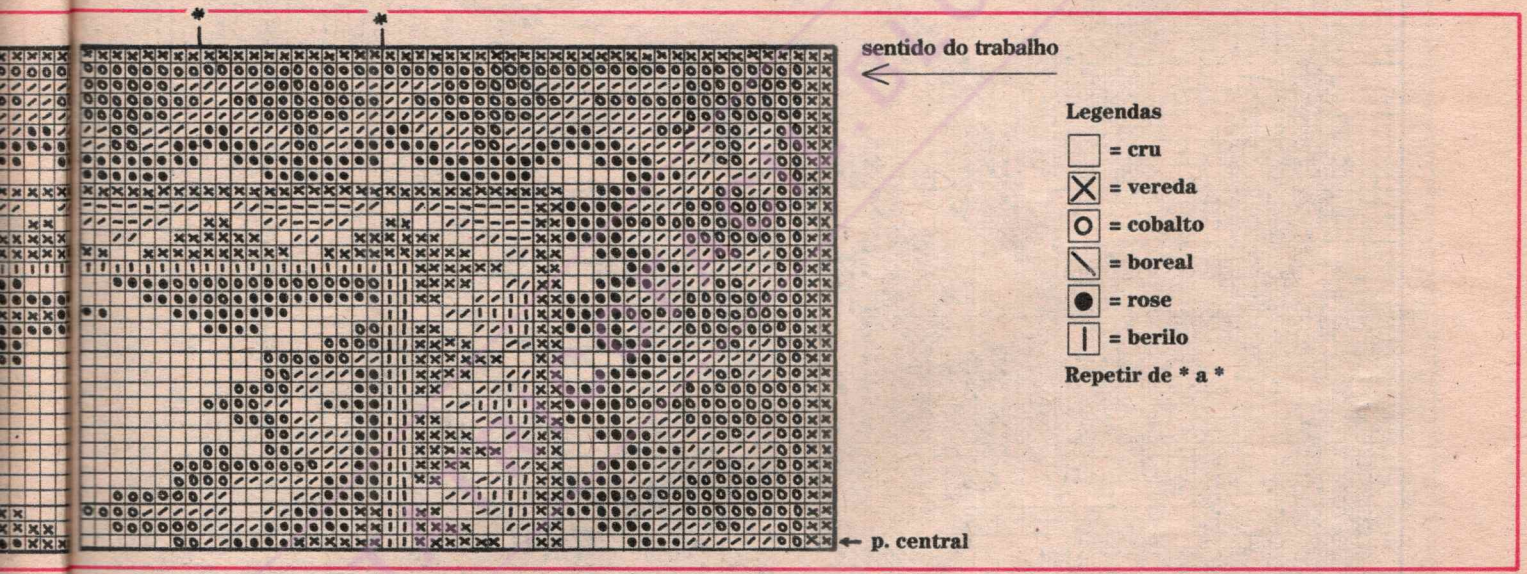


carr. central

Gráfico da receita 23




sentido do trabalho
p. central
Legendas
= cru
= rose
= ferrugem
= duna
= mate
= tâmara
= marrom
= cactus


sentido do trabalho
p. central
Legendas
= cru
= vereda
= cobalto
= boreal
= rose
= berilo
Repetir de * a *

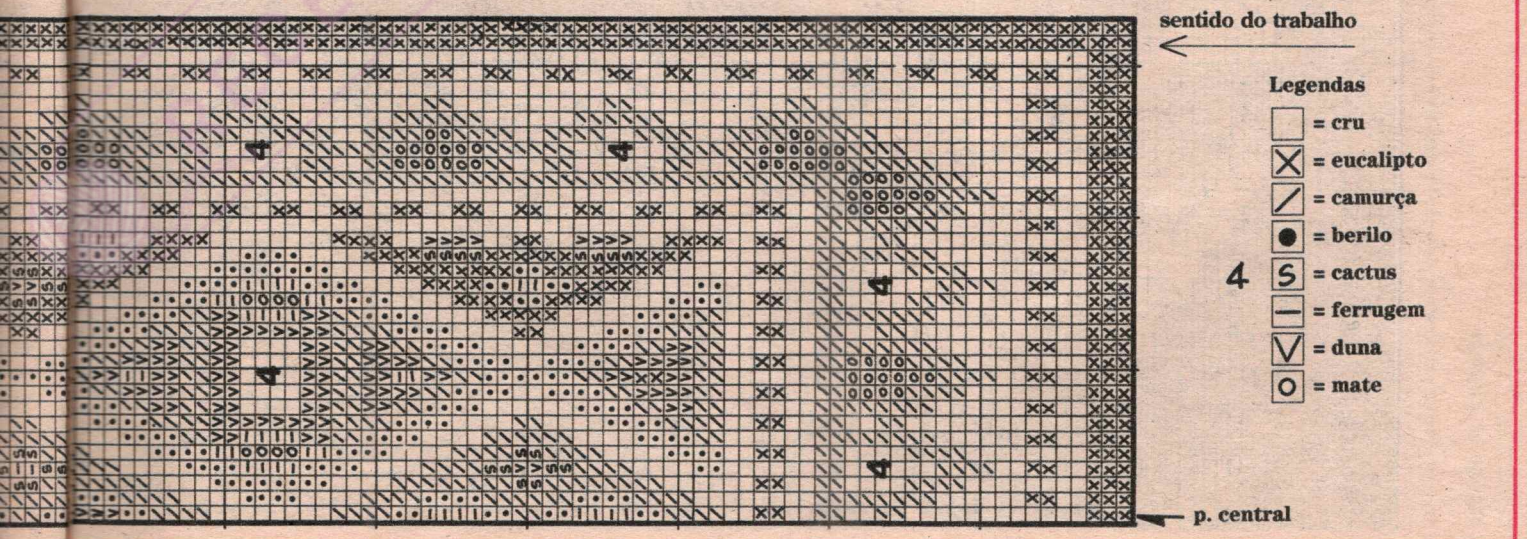
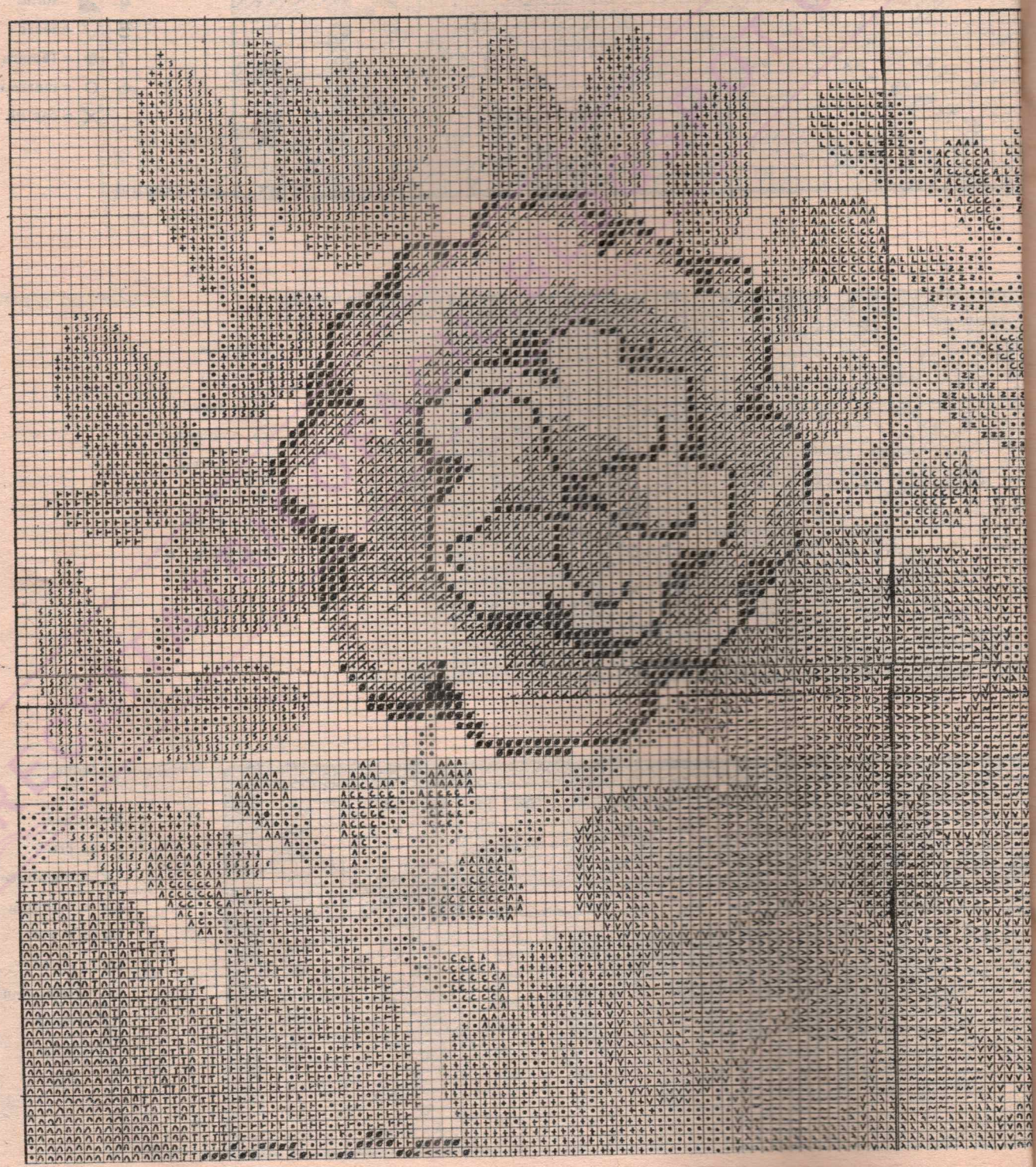

sentido do trabalho
p. central
Legendas
= cru
= eucalipto
= camurça
= berilo
= cactus
= ferrugem
= duna
= mate

Gráfico da receita 24



Legendas

- ● = preto
- Λ = cactus
- T = tilha
- / = ferrugem
- X = ipê
- V = bordô
- S = musgo
- + = malva
- ⊢ = berilo
- | = mandarim
- \ = melão
- Z = amora
- L = romã
- ⌀ = ameixa
- • = lis
- ⋋ = framboesa
- > = floral
- N = jeans
- — = champagne
- ⋌ = rosa-malva
- < = orquídea
- ~ = pink
- ∩ = cobalto
- C = lavanda
- O = branco

sentido do trabalho

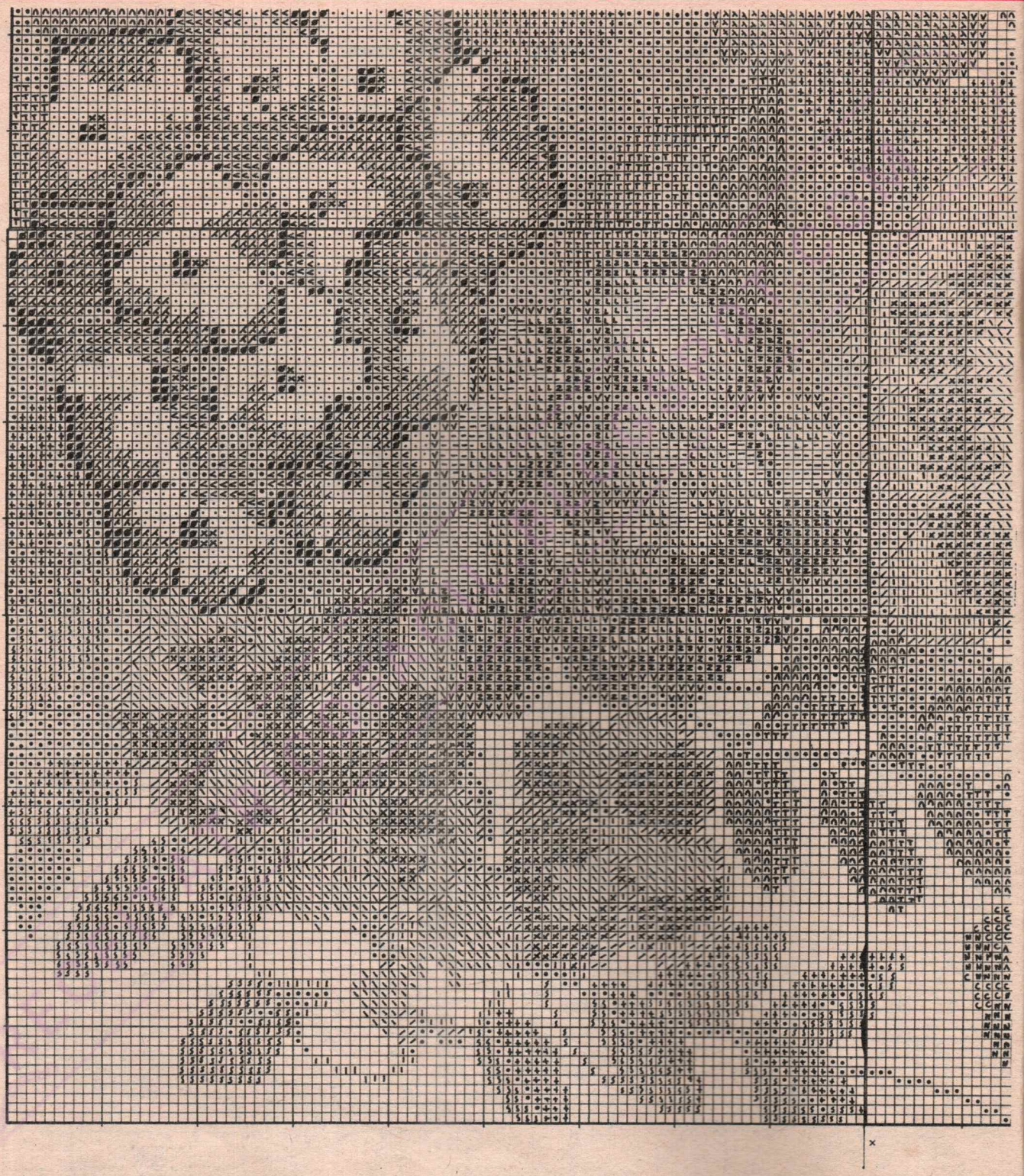
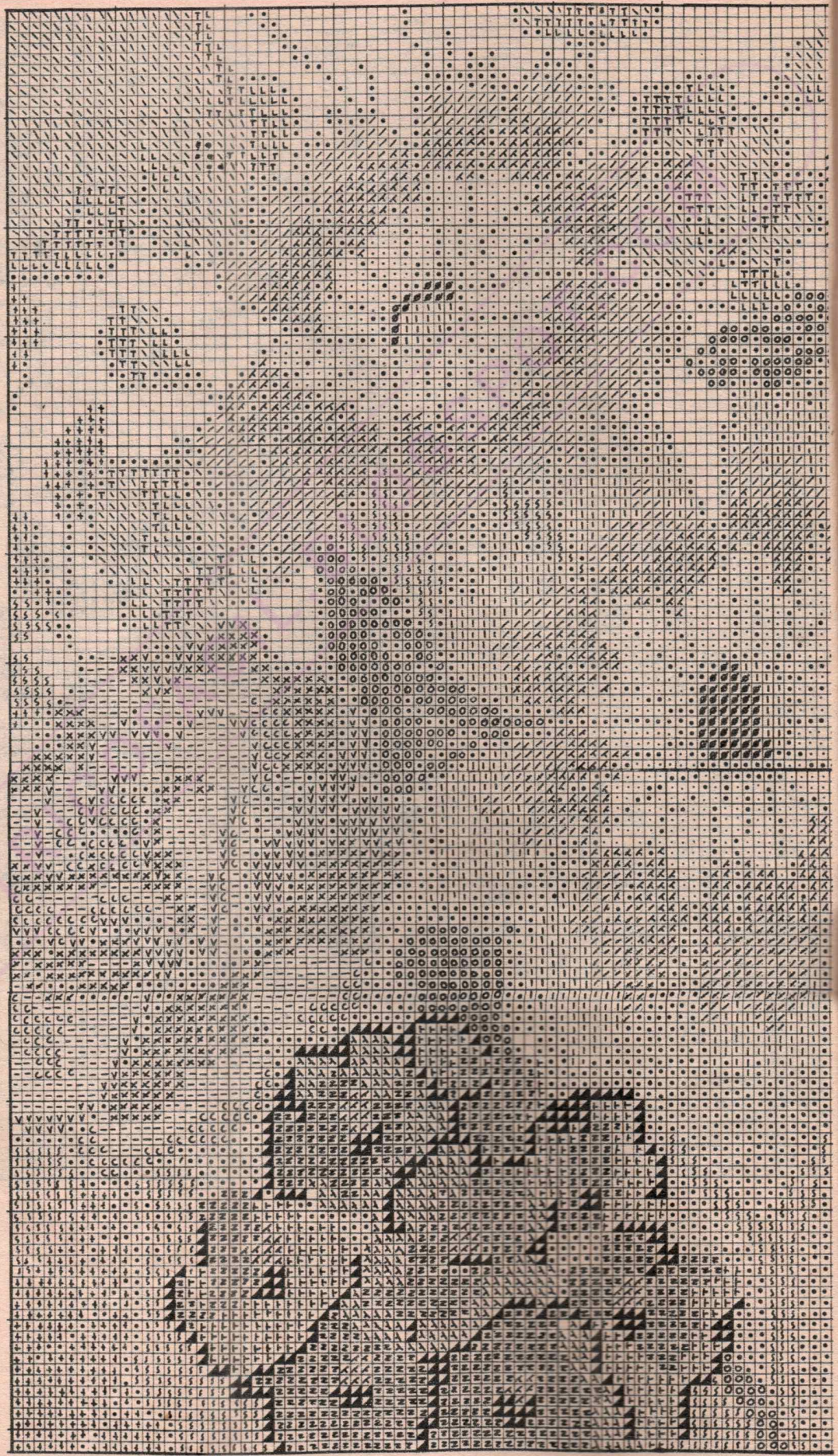


Gráfico da receita 24

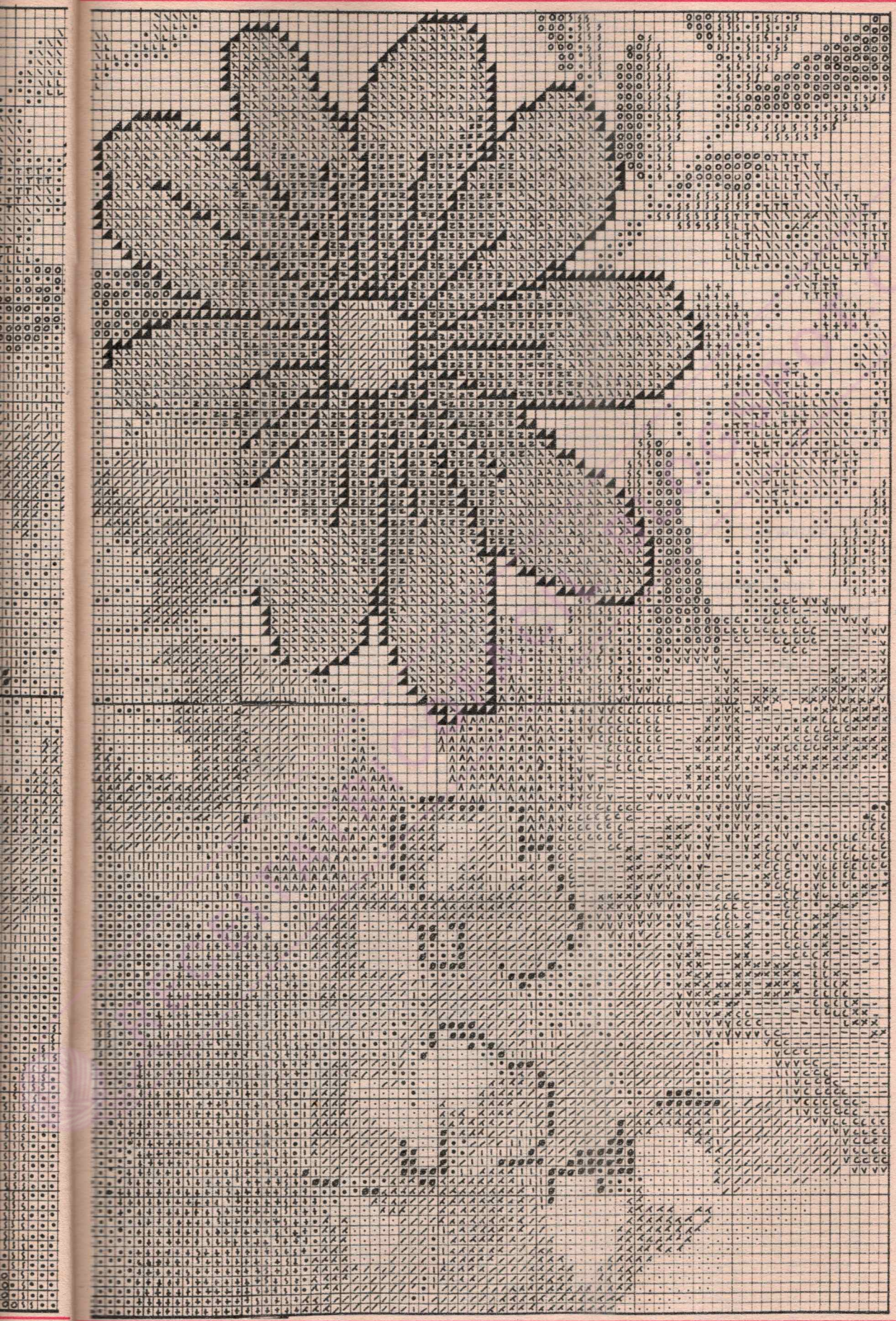
sentido do trabalho

Gráfico da receita 25



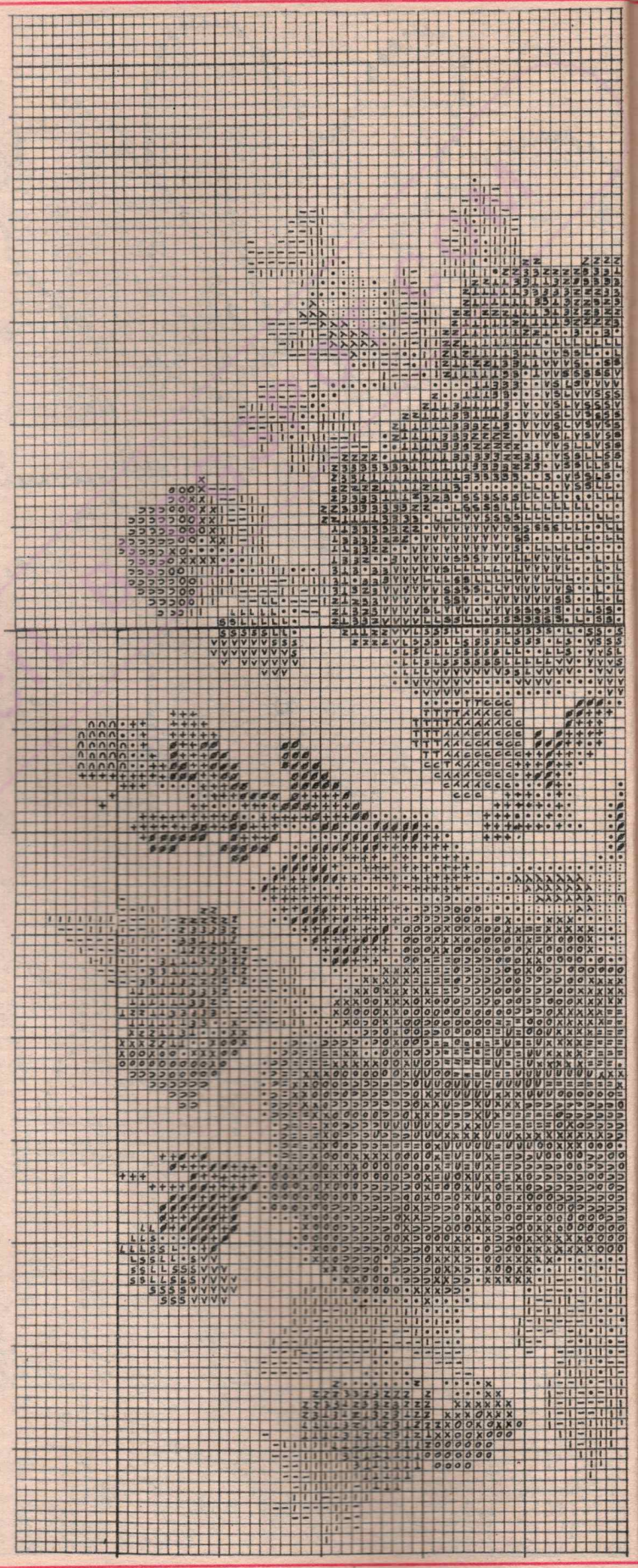
Legendas

- ● = preto
- / = ipê
- ⌀ = ferrugem
- X = amora
- L = cobalto
- \ = lavanda
- • = branco
- S = cactus
- O = tilha
- ⊢ = orquídea
- Z = lis
- | = mandarim
- ⟋ = melão
- V = bordô
- C = champagne
- T = jeans
- = cru
- ∧ = avenca
- + = malva
- ⟍ = rosa-malva
- ◢ = ameixa
- — = romã



sentido do trabalho

Gráfico da receita 26

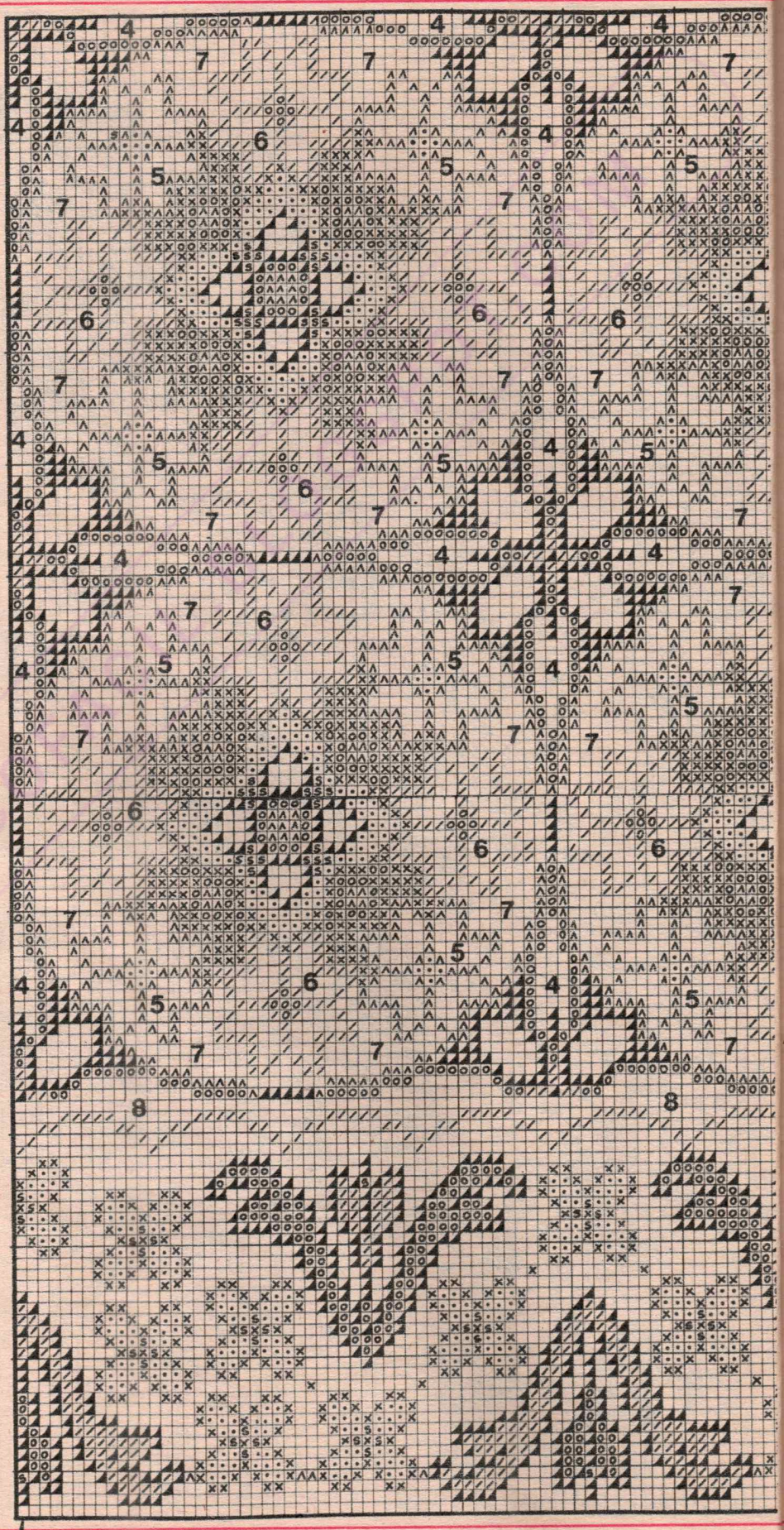


Legendas

N	= vinho	+	= avenca
|	= cactus	⌀	= malva
—	= tilha	=	= vermelho-escuro
●	= marrom	S	= baunilha
U	= melão	V	= bordô
X	= amora	O	= romã
⊃	= champagne	C	= ameixa
T	= rosa-malva	L	= tâmara
⋌	= orquídea	:	= framboesa
⋋	= pink	∩	= floral
Z	= cobalto	3	= jeans
⊥	= lavanda		= cru

sentido do trabalho

Gráfico da receita 27



p. central

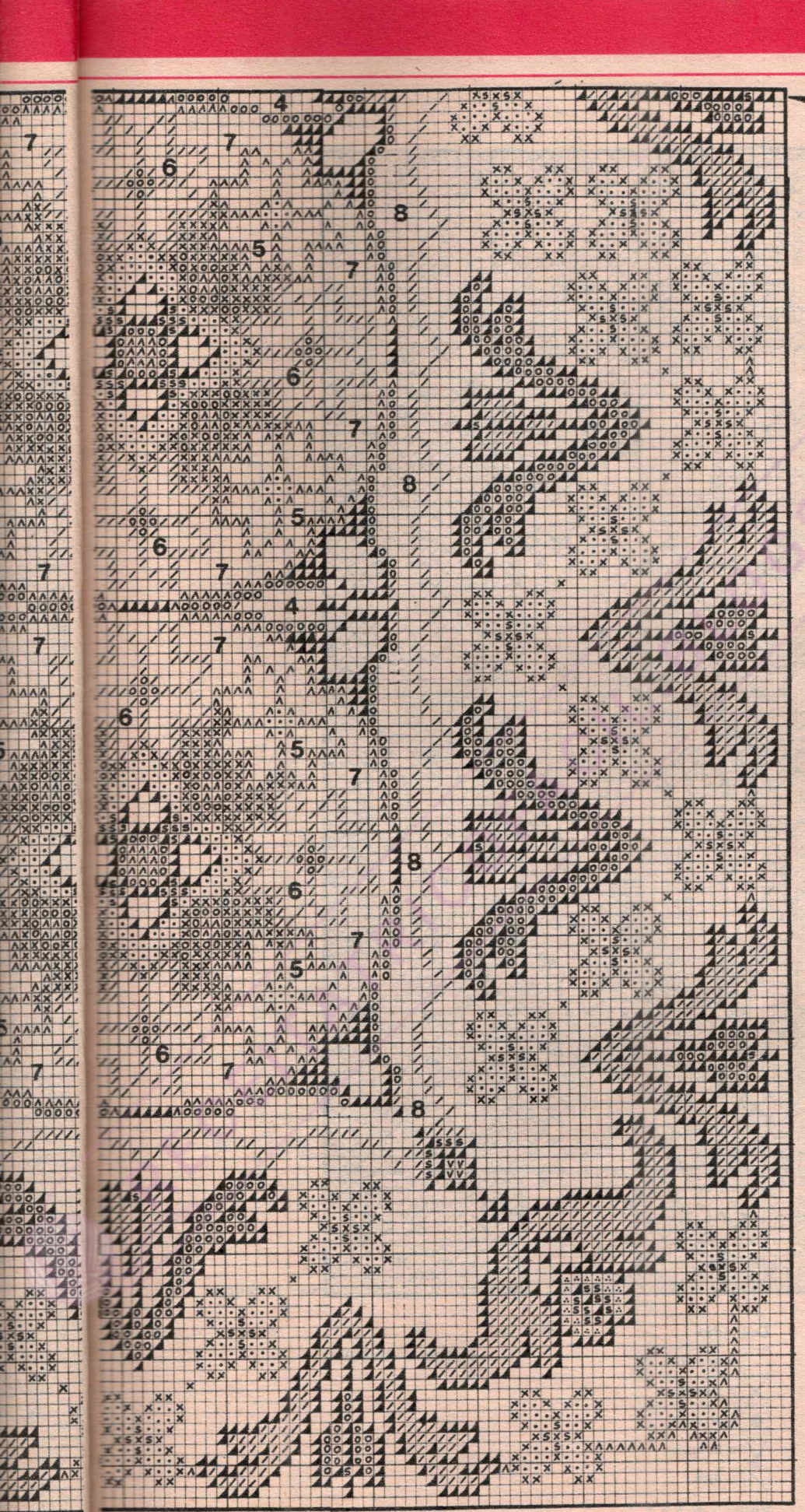

carr. central
Legendas
= pacífico
= crú
= tâmara
= ferrugem
= romã
= marrom
= cobalto
= duna
= mar
= piscina
sentido do trabalho

Gráfico da receita 28

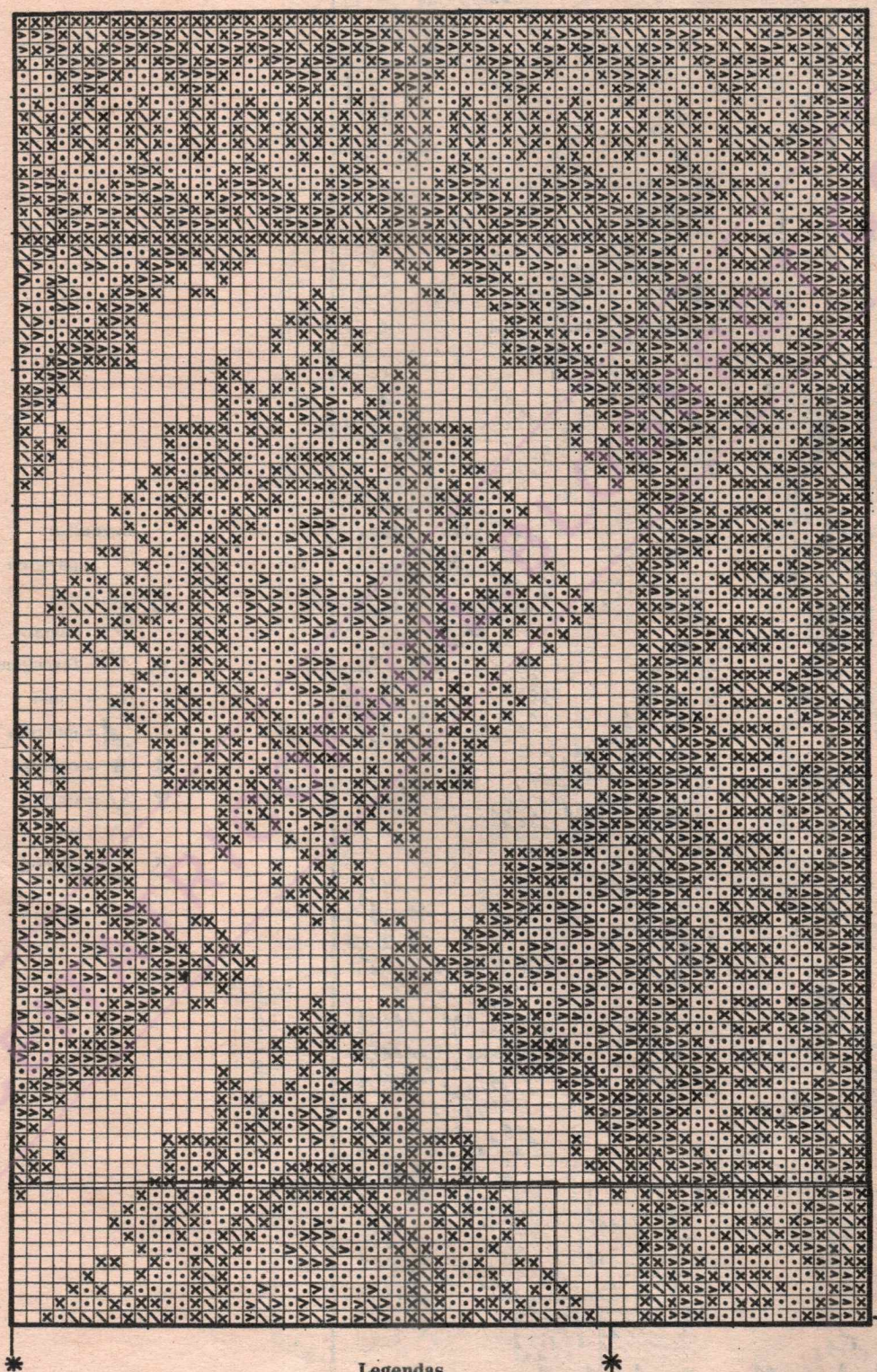
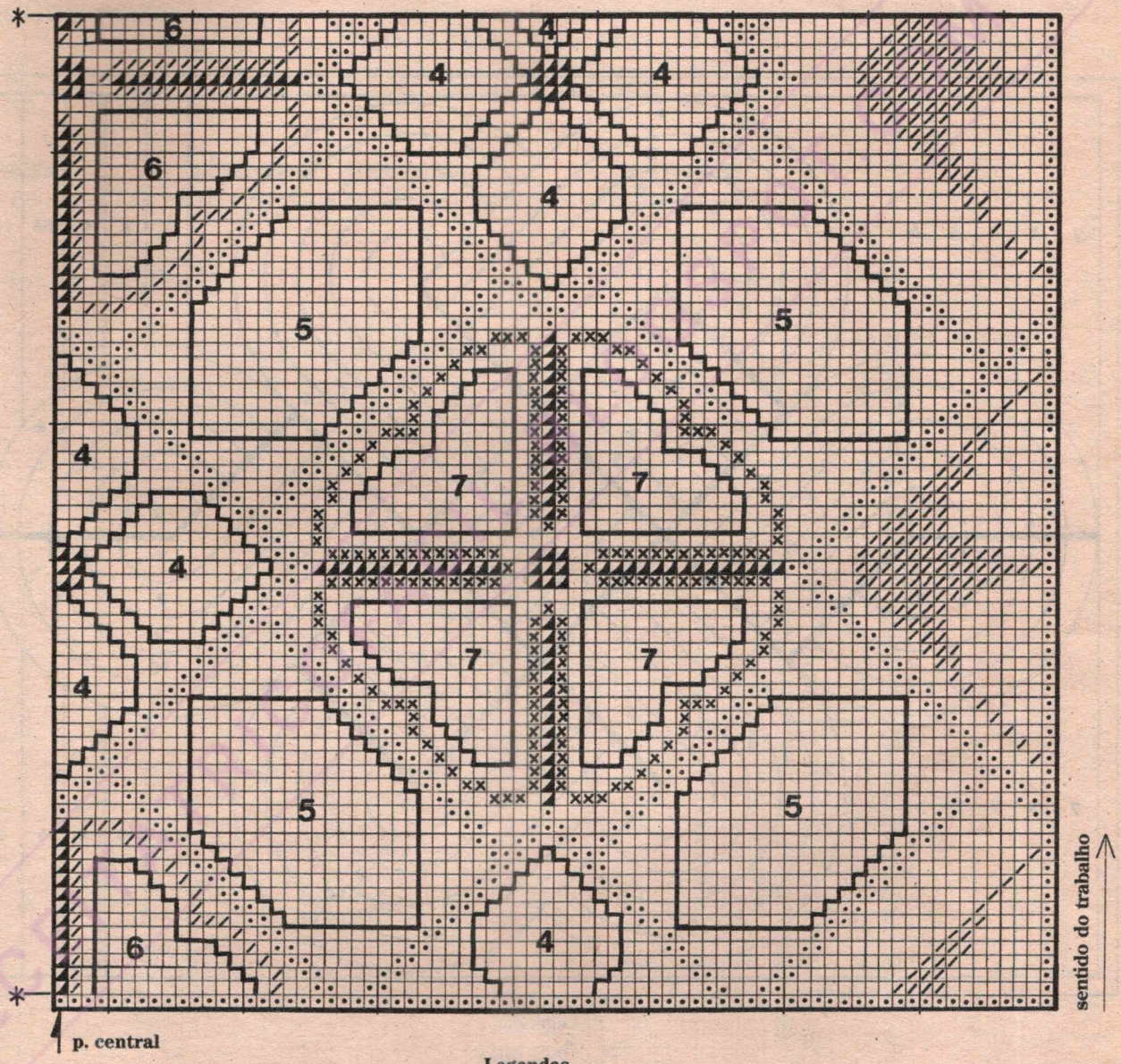


Gráfico da receita 29

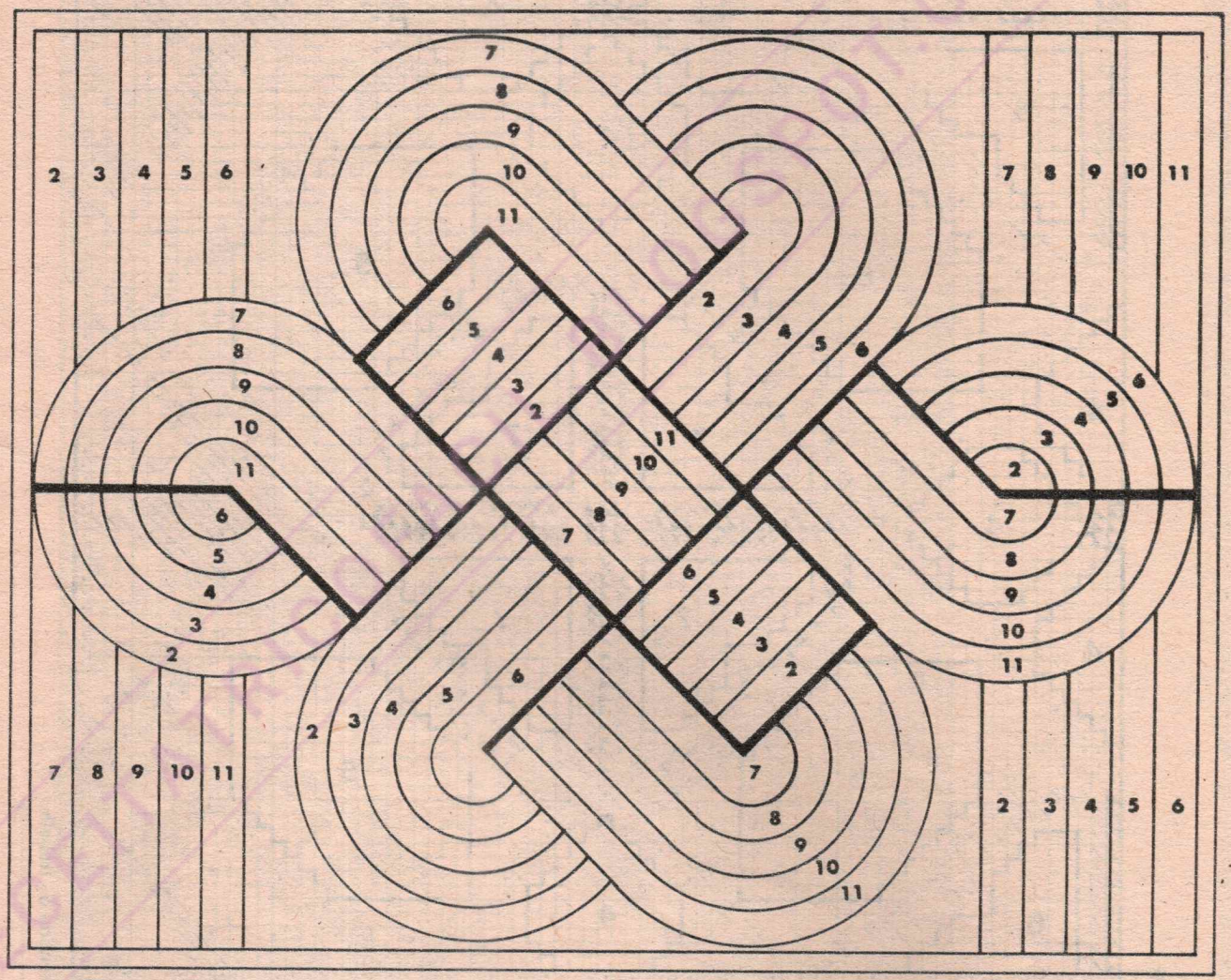


Legendas

- = cru
- 5 = nevoeiro
- 6 = pink
- 7 = mel
- = bordô
- 4 = alumínio

Repetir de * a *

Gráfico da receita 30



Legendas

2 = folha
3 = amazônia
6 = branco
4 = petróleo
5 = cobalto
7 = tomate
8 = carvalho
9 = damasco
10 = pólen
11 = melão

fundo = preto

toda a volta sem bordar. Terminado o bordado, dobrar a parte excedente para o avesso e costurar com p. invisíveis. Costurar bem forte as alças na parte superior do panô e em seguida costurar o forro no avesso do panô.

31 Tapete floral com fundo preto

Tamanho - 65 cm x 114 cm

Gráfico na pág. 63

Material

Pingouin Paratapet - 10 meadas preto; 2 meadas buvard; 1 meada de cada uma das seguintes cores: vinho, soviet, baunilha, mostarda, duna, ocre, pink, champagne, oliva, berilo; ag. para tapeçaria; 77 cm x 124 cm de tela para p. barroco; tecido para forro.

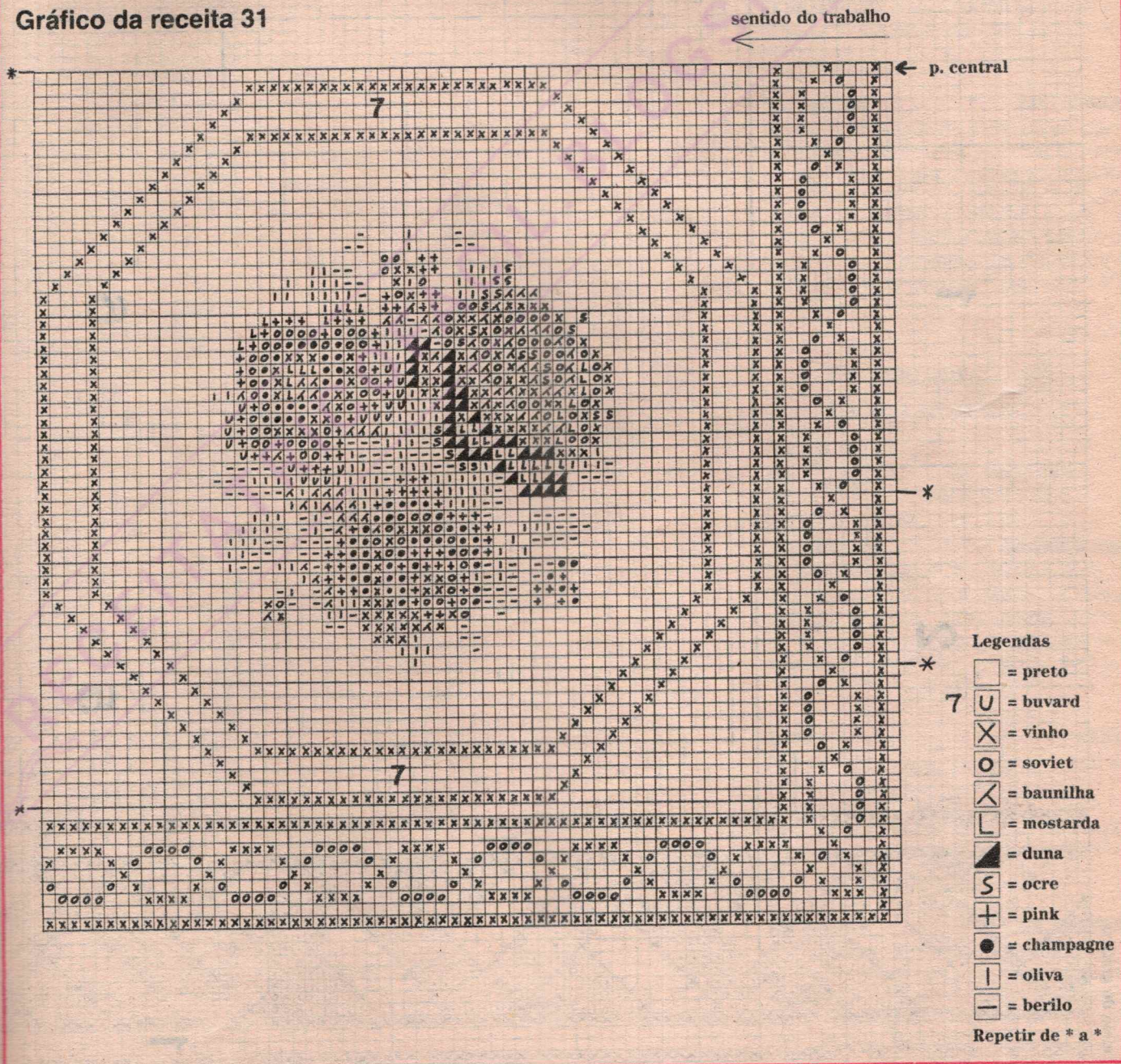
Pontos empregados

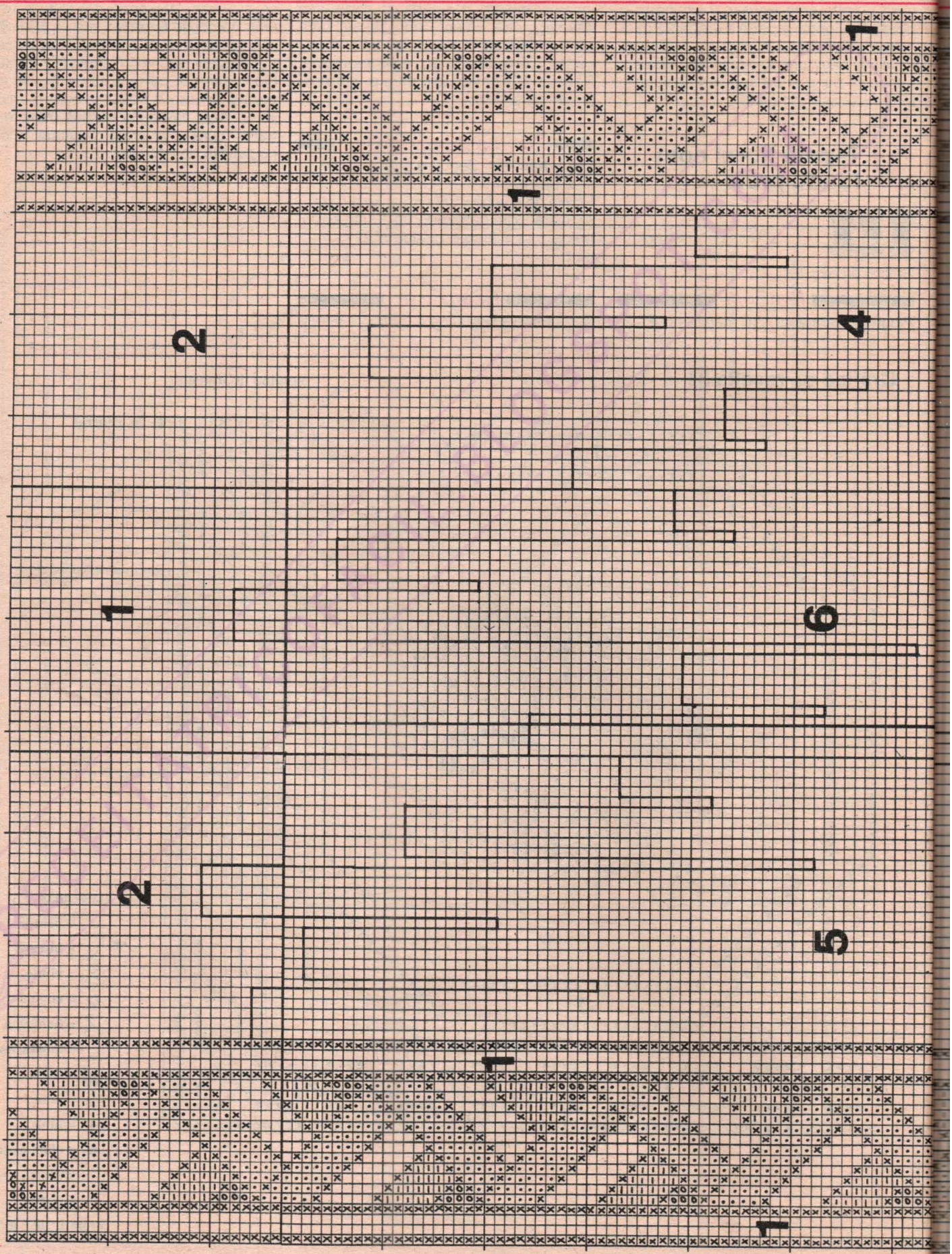
Ponto barroco - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja de crochê - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco seguindo o gráfico = 22 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. central. Repetir de * a *. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja, com o fio preto. Costurar o forro no avesso do trabalho.

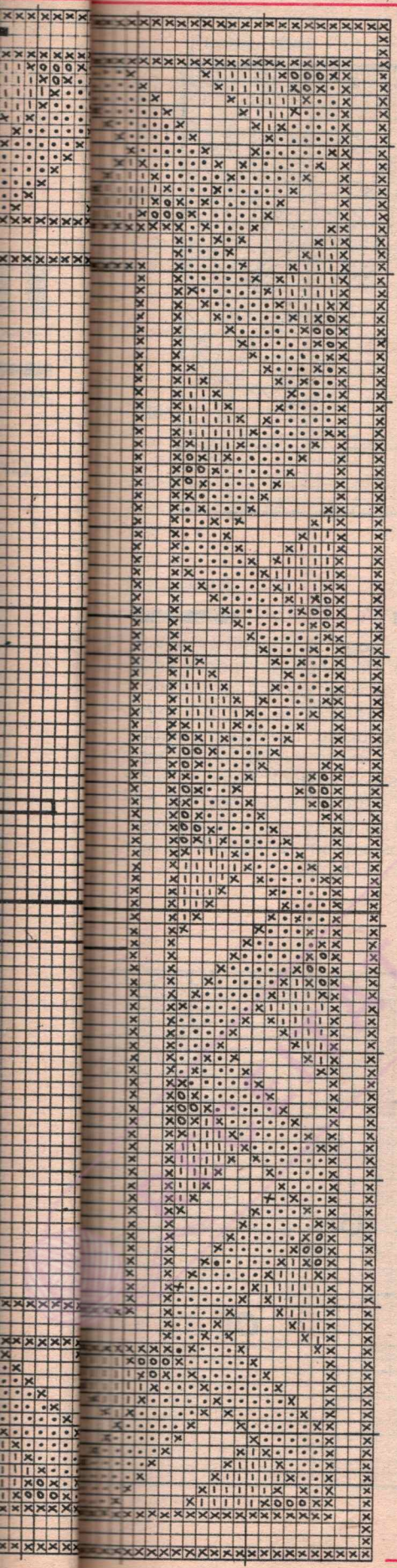
Gráfico da receita 31





meio do gráfico

Gráfico da receita 32



Legendas

	X	= mel
4	O	= jeans
2		= ferrugem
	1	= naval
5	—	= cobalto
	6	= baunilha

sentido do trabalho ←

32 Passadeira com faixas irregulares

Tamanho - 82 cm x 162 cm

Gráfico na pág. 64

Material

Pingouin Paratapet - 5 meadas ferrugem; 3 meadas de cada uma das seguintes cores: naval, jeans, mel, cobalto, baunilha; ag. para tapeçaria; 92 cm x 172 cm de juta.

Pontos empregados

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja de tear - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar, invertendo o gráfico a partir do meio do tapete. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja, com o fio ferrugem.

33 Passadeira com fundo bordô

Tamanho - 67 cm x 114 cm

Gráfico na pág. 66

Material

Pingouin Paratapet - 6 meadas bordô; 2 meadas campestre; 1 meada de cada uma das seguintes cores: marrom, mate, romã, amora, champagne; ag. para tapeçaria; 77 cm x 124 cm de tela para p. de cruz duplo; tecido para forro.

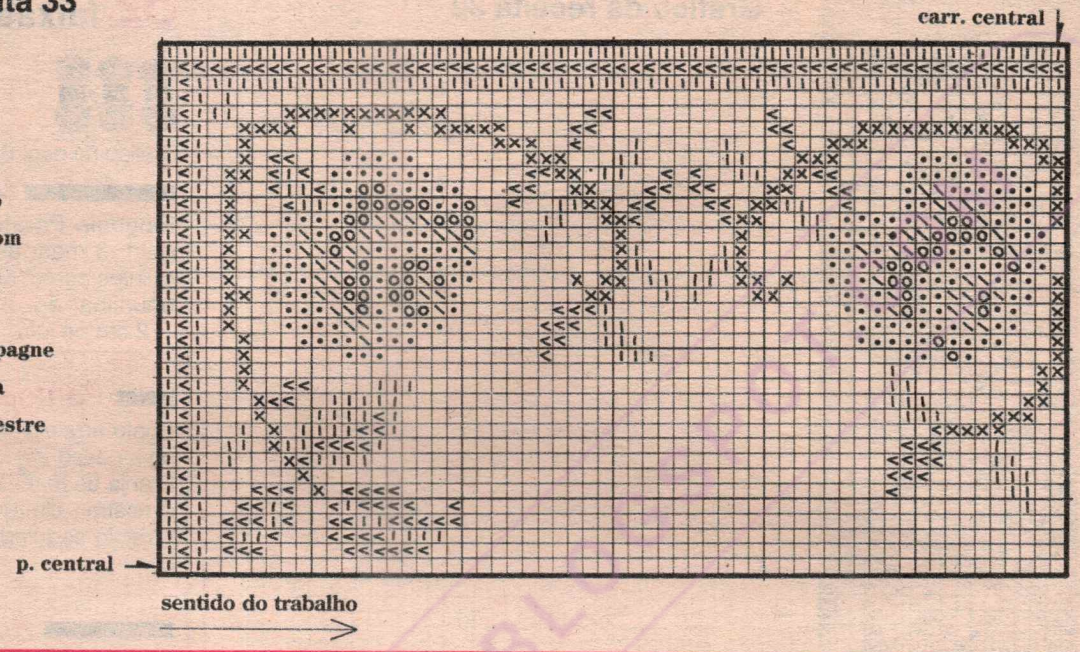
Pontos empregados

Ponto de cruz duplo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. cruz duplo seguindo o gráfico = 11 p. x 11 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela ao meio,

Gráfico da receita 33



Legendas
- = bordô
- X = marrom
- ● = romã
- V = mate
- / = champagne
- O = amora
- — = campestre

para o avesso, e costurar com p. invisíveis. Fazer em toda a volta do tapete 1 carr. de p. lançado, com o fio campestre.

34 Passadeira com losangos tâmara

Tamanho - 72 cm x 156 cm

Gráfico na pág. 67

Material

Pingouin Paratapet - 8 meadas petróleo; 3 meadas capucino; 3 meadas bege; 1 meada tâmara; ag. para tapeçaria; 82 cm x 166 cm de tela para p. kilim; tecido para o forro.

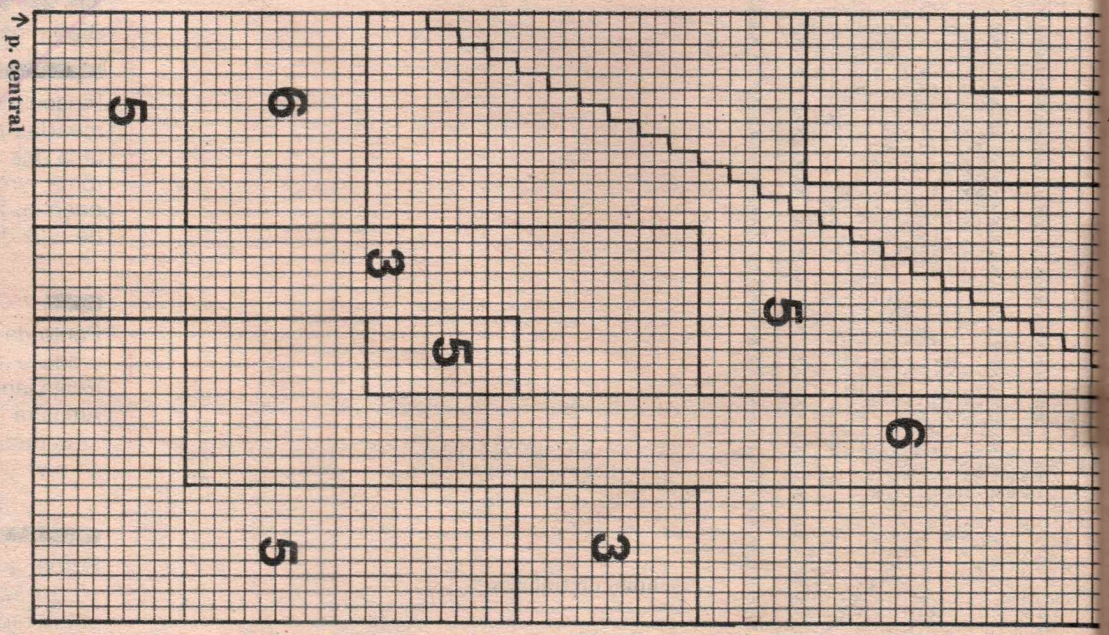
Pontos empregados

Ponto kilim - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em p. arraiolo - Seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim seguindo o gráfico = 11 p. x 21 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. central e do meio do tapete. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja na cor petróleo em toda a volta do tapete, seguindo o passo a passo. Costurar com p. invisíveis o forro no avesso do tapete.

Gráfico da receita 34



Legendas
- 5 = petróleo
- 6 = capucino
- 3 = bege
- 4 = tâmara

35 Banqueta com losango no centro

Tamanho - 48 cm x 58 cm

Gráfico na pág. 68

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: tabaco, ferrugem, soviet, rei, malva, tâmara, ninive, sisal, bege, musgo, champagne; ag. para tapeçaria; 58 cm x 68 cm de juta; um banquinho de madeira; manta acrílica; tachinhas para pregar a tapeçaria.

Ponto empregado

Ponto arraiolo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo seguindo o gráfico = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de juta sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da juta para o avesso e pregar no banquinho, colocando entre o banquinho e a juta a manta acrílica. Obs.: depois da juta bordada pode ser mandado forrar o banquinho em casas especializadas.

36 Banco redondo em ponto rosinha

Tamanho - 35 cm de diâmetro

Gráfico na pág. 68

Material

Pingouin Paratapet - Nas seguintes cores: bege, avenca, ferrugem, ninive; ag. para tapeçaria; 45 cm de diâmetro de tela para p. rosinha; um banquinho de madeira; manta acrílica; tachinhas para pregar a tapeçaria.

Ponto empregado

Ponto rosinha - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. rosinha seguindo o gráfico = 22 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e pregar no banquinho, colocando entre o banquinho e a tela a manta acrílica. Obs.: depois da tela bordada pode ser mandado forrar o banquinho em casas especializadas.

37 Banco em ponto de cruz duplo

Tamanho - 36 cm x 36 cm

Gráfico na pág. 69

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: marfim, avenca, floral, pink, bordô, berilo; ag. para tapeçaria; 46 cm x 46 cm de tela para p. de cruz duplo; um banquinho de madeira; manta acrílica; tachinhas para pregar a tapeçaria.

Ponto empregado

Ponto de cruz duplo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de cruz duplo seguindo o gráfico = 11 p. x 11 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e pregar no banquinho, colocando entre o banquinho e a tela a manta acrílica. Obs.: depois da tela bordada pode ser mandado forrar o banquinho em casas especializadas.

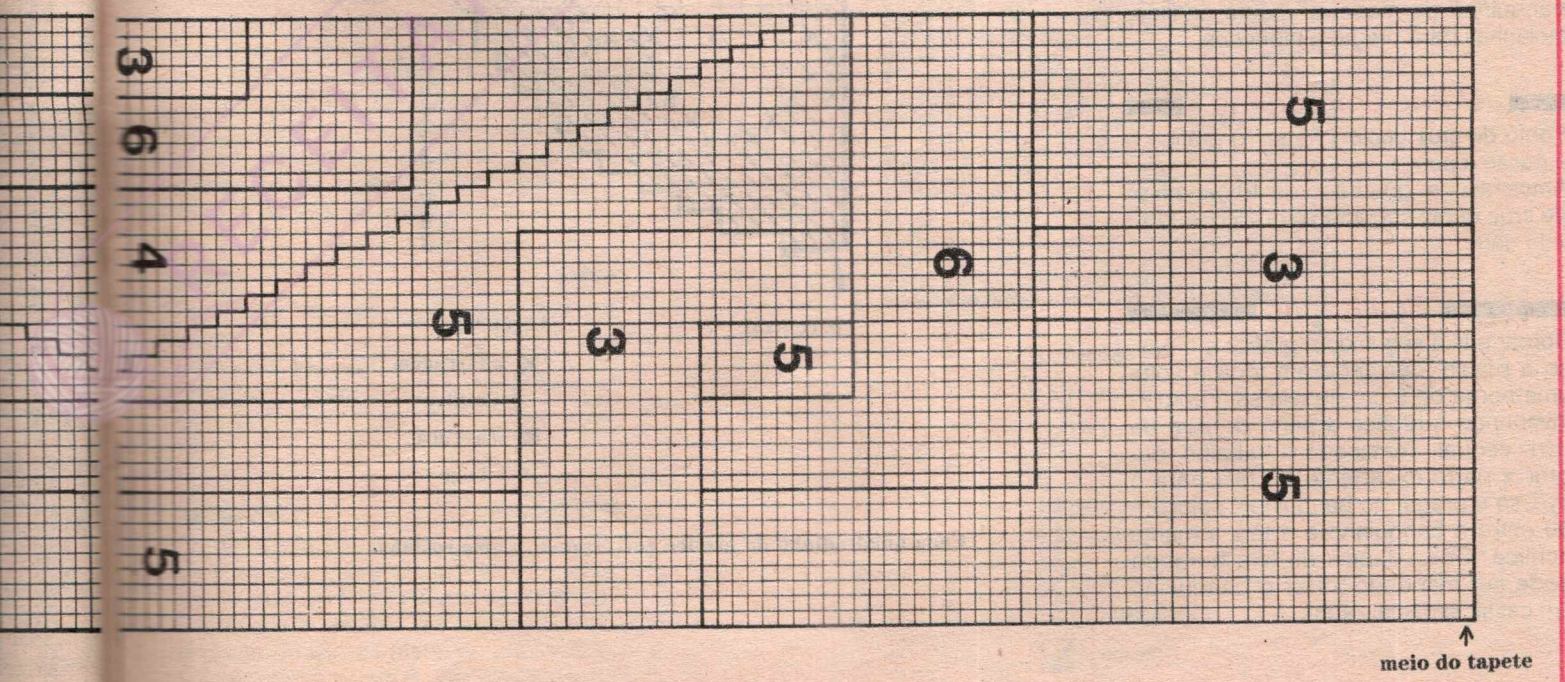
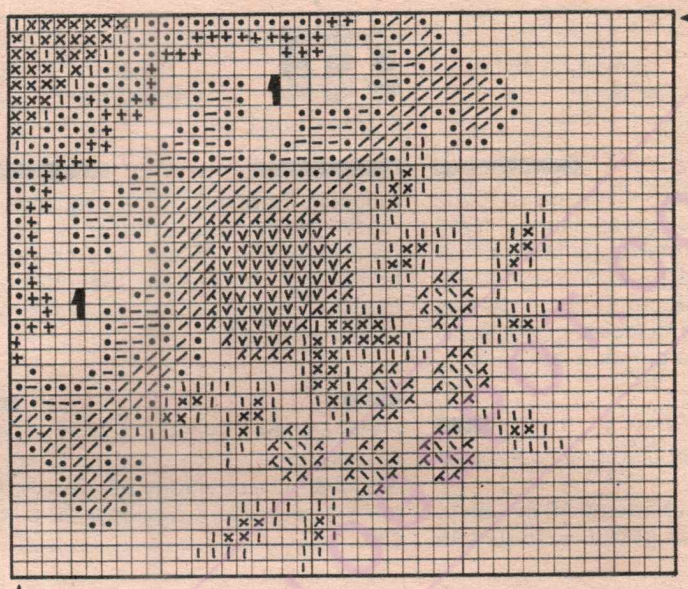


Gráfico da receita 35

Legendas

- = tabaco
- = ferrugem
- = soviet
- = rei
- = malva
- = tâmara
- = nínive
- 1 = sisal
- = bege
- = musgo
- = champagne



38 Banco em tons de rosa e azul

Tamanho - 36 cm x 36 cm

Gráfico na pág. 69

Material

Pingouin Paratapet - 1 meada de cada uma das seguintes cores: jeans, cru, floral, pink, framboesa, boreal, mostarda, cobalto; ag. para tapeçaria; 46 cm x 46 cm de tela para p. de cruz duplo; um banquinho de madeira; manta acrílica; tachinhas para pregar a tapeçaria.

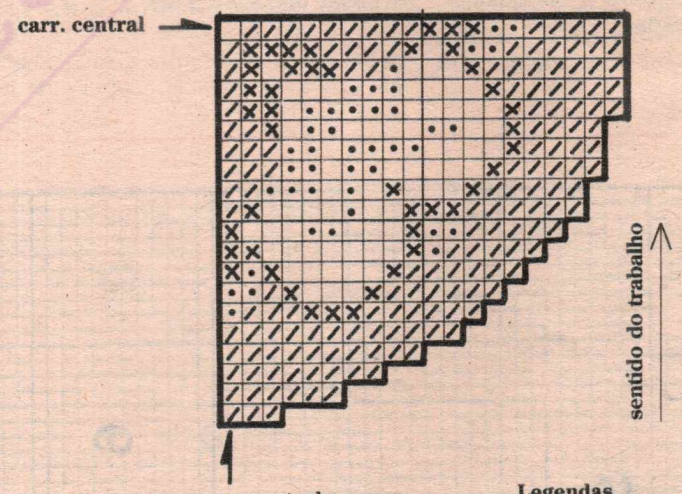
Ponto empregado

Ponto de cruz duplo - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. de cruz duplo seguindo o gráfico = 11 p. x 11 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar, invertendo o gráfico a partir do p. e da carr. central. Terminado o trabalho, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e pregar no banquinho, colocando entre o banquinho e a tela a manta acrílica. Obs.: depois da tela bordada pode ser mandado forrar o banquinho em casas especializadas.

Gráfico da receita 36

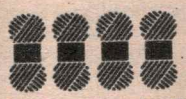


Legendas

- = ferrugem
- = nínive
- = avenca
- = bege

Cada quadradinho do gráfico corresponde a uma rosinha.

39 Tapete infantil em esmirna



Tamanho - 66 cm x 90 cm

Gráfico na pág. 71

Material

Pingouin Paratapet - 10 meadas crú; 4 meadas lavanda; 3 meadas buvard ;1 meada melão; 1 meada denim; 1 meada turquesa-esverdeada; ag. para p. esmirna; 76 cm x 100 cm de tela para p. esmirna.

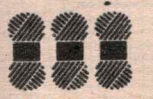
Ponto empregado

Ponto esmirna - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. esmirna seguindo o gráfico = 22 p. x 22 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Terminado o gráfico, dobrar a parte excedente da tela para o avesso e costurar com p. invisíveis.

40 Tapete com ruas e casas



Tamanho - 93 cm x 138 cm

Gráfico na pág. 72

Material

Pingouin Paratapet - 3 meadas nínive; 2 meadas alumínio; 3 meadas agrião; 2 meadas pêssego; 1 meada de cada uma das seguintes cores: ferrugem, coral, preto, tabaco, denim, sol, tomate, royal, miosótis, branco, pistache, folha, relva, cru, melão, amora, naval, baunilha, mandarim; ag. para tapeçaria; 103 cm x 148 cm de tela para p. kilim.

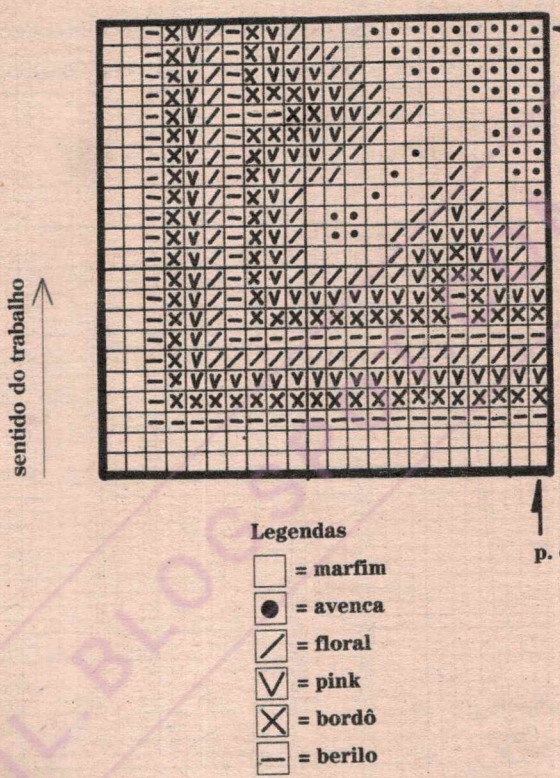
Pontos empregados

Ponto kilim - Seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado - Seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim seguindo o gráfico = 11 p. x 23 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico e o passo a passo, deixando em toda a volta uma borda de 5 cm de tela sem bordar. Terminado o gráfico, dobrar a parte excedente da tela ao meio, para o avesso, e fazer uma carr. de p. lançado em toda a volta do tapete.

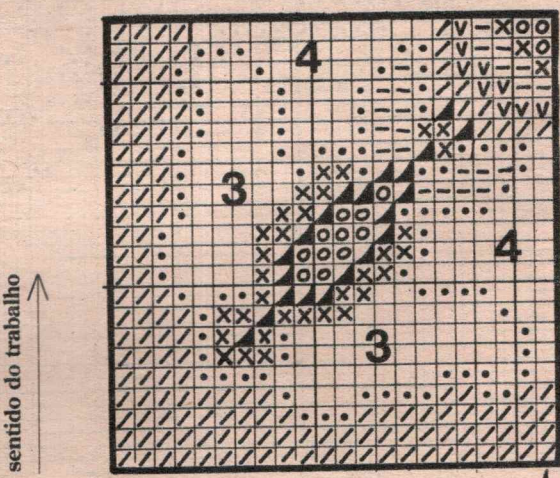
Gráfico da receita 37



Legendas

- = marfim
- = avenca
- = floral
- = pink
- = bordô
- = berilo

Gráfico da receita 38



Legendas

- = jeans
- = framboesa
- 3 = floral
- = pink
- 4 = cru
- = boreal
- = mostarda
- = cobalto

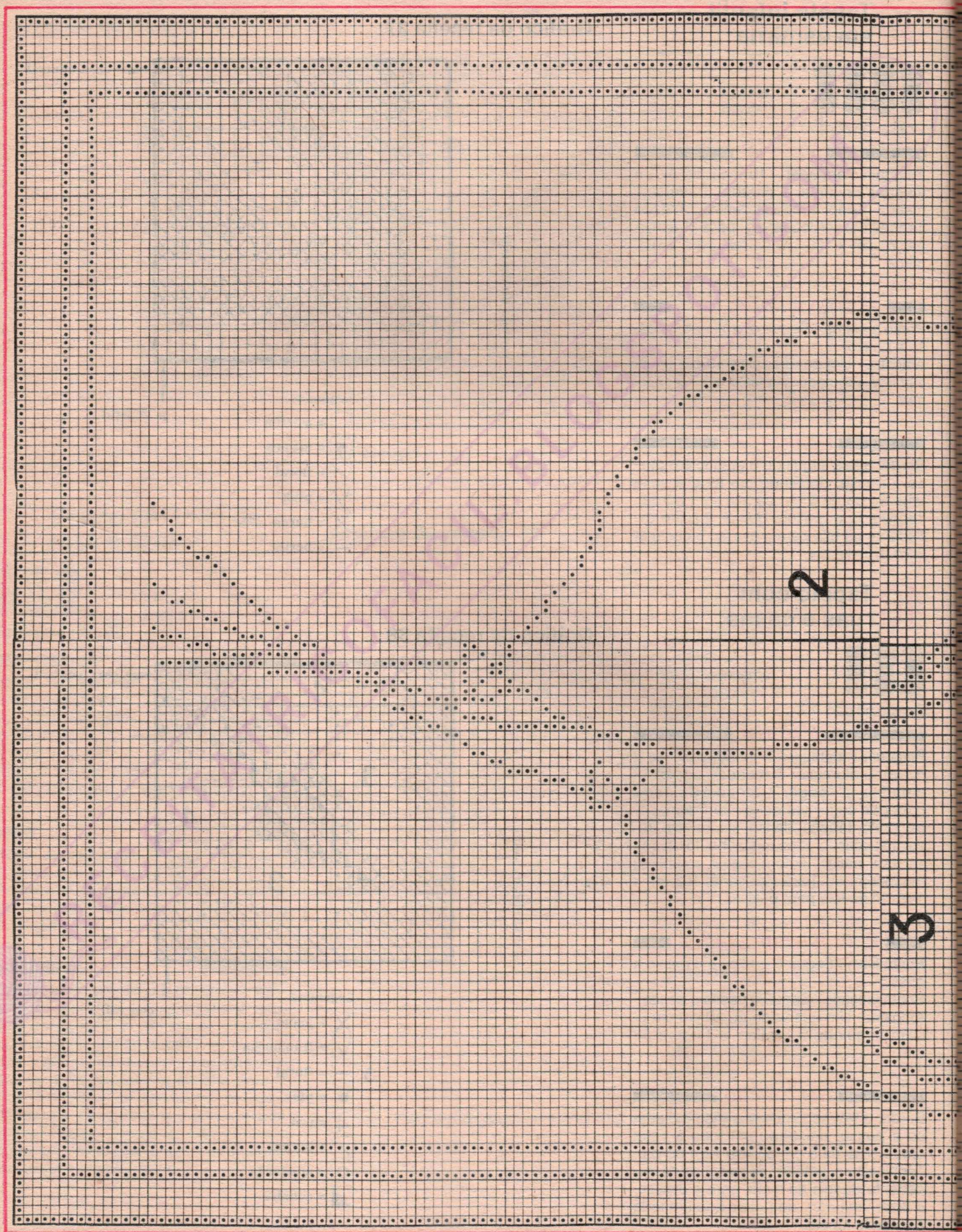
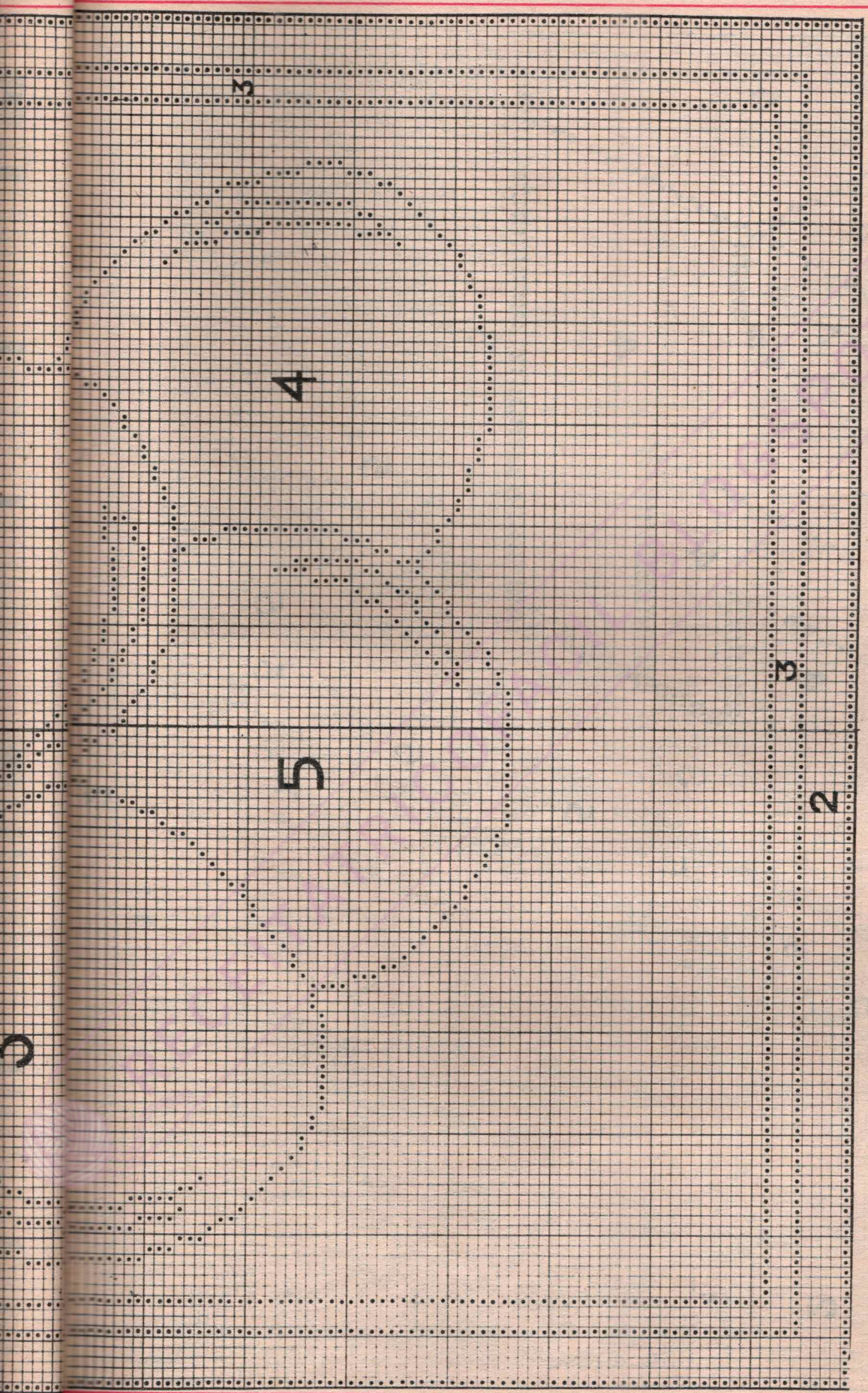

2
3

Gráfico da receita 39

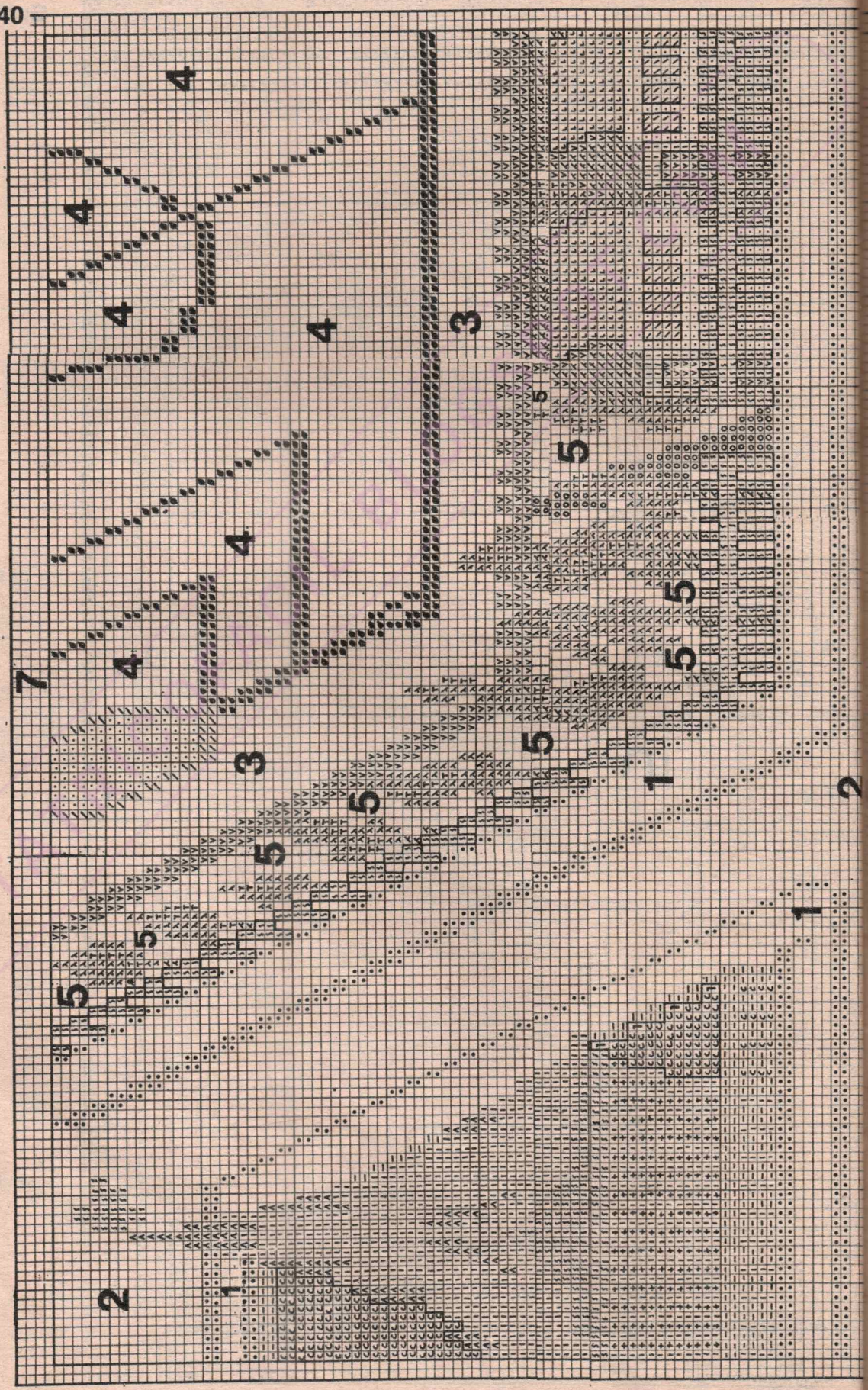


Legendas

- = cru
- 2 = lavanda
- 3 = buvard
- 5 = turquesa-esverdeada
- ● = denim
- 4 = melão

sentido do trabalho ←

Gráfico da receita 40



Legendas

- 3 = pêssego
- O = coral
- V = tabaco
- 1 = alumínio
- I = sol
- + = royal
- C = pistache
- > = folha
- 5 = melão
- L = amora
- X = baunilha
- ø = branco
- < = ferrugem
- 7 / = preto
- ● = denim
- 2 = nínive
- 6 S = tomate
- 8 \ = miosótis
- 4 = agrião
- T = relva
- • = cru
- ◢ = naval
- Λ = mandarim

sentido do trabalho ←

Editora Abril

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Presidente: Roberto Civita
Vice-Presidente Executivo: Thomaz Souto Corrêa
Diretor Superintendente: Ronald Jean Degen

Diretor de Circulação: Carlos Roberto Berlinck
Secretário Editorial: Celso Nucci
Diretor de Recursos Humanos: Edvard Ghirelli
Diretor de Planejamento e Controles: Gilberto Fischel
Diretor Editorial Adjunto: Ricardo A. Setti
Diretor de Sistemas: Vanderlei Bueno

mon tricot

Diretora de Redação: Anna Maria Iughetti
Diretor de Arte: Antônio José Barroso Benavente
Redatora-Chefe: Vera Artaxo
Editoras Especiais: Malu Vianna (Artesanato), Penha Costa Paulo (Moda)
Subeditora: Beth Pacheco (Moda)
Repórteres: Alaíde Navarro, Karim Moreno (Moda), Andréa Fortunato Paolillo (Artesanato), Ulrica d'Orey Menano, Andréa Soares de Paula (Texto)
Chefe de Arte: Lelo Pereira
Diagramadores: Tite Martins, Paulo S. Matuzaki, Osvaldo Pereira Alves Viana
Secretário de Produção: Domingos Cetra Neto

Apoio Editorial

Gerente Depto. de Documentação: Susana Camargo
Diretor de Serviços Fotográficos: Pedro Martinelli
Gerente Abril Press: Judith Baroni
Gerente Nova York: Grace de Souza
Gerente Paris: Pedro de Souza

Publicidade

Diretor de Comercialização: Paulo Paulista C.S.Carmo
Diretor de Adm. e Planej. de Publicidade: Rodinaldo Escocard de Souza
Executivos de Negócios: Angelo Derenze, Celso Marche, Dario Castilho, Lilica Mazer, Mariane Ortiz, Pedro Bonaldi, Sandra Sampaio, Claudio Bartolo (RJ), Marcia Alvaredo (RJ), Rogério Ponce de Leon (RJ)
Gerente de Comercialização: Eliani Prado
Gerentes de Comercialização Diretos: João Paulo Pizarro, Paulo D'Andréa, Paulo Renato Simões (RJ)
Gerente de Escritórios Regionais: Marcos Venturoso
Gerente de Classificados: Crislaine Lago

Circulação

Diretor de Vendas Avulsas: Eduardo Macedo
Diretor de Vendas de Assinaturas: Vicente Argentino
Diretor de Operações: Nelson Romanini Filho

Publicações

Diretor: Reynaldo Mina

Diretor Brasília: Luiz Edgard P. Tostes
Diretor Rio de Janeiro: Luiz Fernando Pinto Veiga

Grupo Abril

Presidente: Roberto Civita
Vice-Presidentes: Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto Pinto Moreira, Luiz Fernando Furquim, Placido Loriggio, Thomaz Souto Corrêa

ENDEREÇOS

Amazônia Artesanato
r. Salto, 83, tel. (011) 885-5319, CEP 04001 São Paulo, SP.
Armarinhos Cely
r. Robertson, 531, tel. (011) 278-7785, CEP 01543, São Paulo, SP.
Art Lã
r. dos Trilhos, 2164, tel. (011) 948-4615, CEP 03168, São Paulo, SP.
Bagulhão
al. Pamaris, 294, tel. (011) 241-2579, CEP 04086, São Paulo, SP.
Cecília Dale
r. Dr. Melo Alves, 513, tel. (011) 852-3345, CEP 01417, São Paulo, SP.
Center Lãs Tita
r. Cel. José Monteiro, 392, tel. (0123) 22-5766, CEP 12210, São José dos Campos, SP.
Conceição Spínola
r. Pio XI, 2265, tel. (011) 831-7418, CEP 05060, São Paulo, SP.
Coral Gable
al. Lorena, 1835, tel. (011) 851-3556, CEP 01424, São Paulo, SP.
Decorflex/Fademac
av. Indianópolis 667, tel. (011) 549-9122, CEP 04063, São Paulo, SP.
Doiséles
r. Itaopólis, 214 tel. (011) 533-8218 São Paulo, SP.
Donatelli
r. Augusta, 1585, tel. (011) 282-4033, CEP 01305, São Paulo, SP.
Fio de Ouro
av. São João, 612, loja 29, tel. (0123) 22-9190, CEP 12242, São José dos Campos, SP.
Fio Terra
r. Mateus Grou, 177, tel. (011) 280-3258, CEP 05415, São Paulo, SP.
Flor e Forma
r. Dra. Maria Ferraz, 379, tel. (011) 829-0813, CEP 01131, São Paulo, SP.
Fromports Imp. e Exp.
av. 9 de Julho, 5705, tel. (011) 883-6495, CEP 01407, São Paulo, SP.
Frutas Emy
pça. do Mercado, Shopping Center Morumbi, São Paulo, SP.
Galeria das Lonas
av. Domingos de Moraes, 1698, tel. (011) 549-8311, CEP 04010, São Paulo, SP.
Germer
tel. (011) 288-5671.
Humberto Tecidos
al. Gabriel Monteiro da Silva, 1718, tel. (011) 853-5300, CEP 01442, São Paulo, SP.
Jannini Flowers
al. Jaú, 1773, tel. (011) 853-2211, CEP 01420, São Paulo, SP.
Leonor Flores
r. Gumercindo Saraiva, 2, tel. (011) 881-4011, CEP 01449, São Paulo, SP.
Ligia Resston Arq. e Decoração
r. Suiça, 289, tel. (011) 883-2851, CEP 01449, São Paulo, SP.
Lustreco
av. Juscelino Kubitschek, 1151 tel. (011) 820-8077 CEP 04543, São Paulo, SP.
Maria Isabel De Angelis
r. Bela Cintra, 1450, apto. 22, tel. (011) 883-4859, CEP 01415, São Paulo, SP.
Mov Play
r. Dr. Zurquim, 1535, tel. (011) 290-8905, CEP 02035, São Paulo, SP.
Novelão
av. Maurício Cardoso, 850, tel. (051) 593-7988, CEP 93300, Novo Hamburgo, RS.
O Trenzinho
r. Cardoso de Almeida, 1414, tel. (011) 864-5073, CEP 05013, São Paulo, SP.
O Velhão
estr. de Santa Inês, 3000, tel. (011) 485-1330, CEP 02631, São Paulo, SP.
Quiosque
pça. Oswaldo M. Varela, s/nº, tel. (011) 533-4797, São Paulo, SP.
Tok Stok
av. Eusébio Matoso, 1231, tel. (011) 813-2800, CEP 05423, São Paulo, SP.
Triunfo Tapetes
r. Augusta, 1009, tel. (011) 258-6386, CEP 01305, São Paulo, SP.
Tudor House
r. Armando Penteado, 237, tel. (011) 825-7055, CEP 01242, São Paulo, SP.
Vila Real
r. Augusta, 1353, tel. (011) 289-1152, CEP 01305, São Paulo, SP.

Editora Abril

mon tricot

Endereços e Telefones

São Paulo
Redação, Publicidade e Correspondência: r. Geraldo Flausino Gomes, 61, Brooklin, CEP 04573-900, Cx. Postal 14110 - Freguesia do Ó, tel.: (011) 534-5344, fax: (011) 534-5638, telegramas: Editabril/Abrilpress;
Administração: r. Jaguaretê, 213, Casa Verde, CEP 02515-010, tel.: (011) 858-4511

Escritórios
Brasil
Belo Horizonte: r. Paraíba, 1122, 18.º and., Bairro Funcionários, CEP 30130-141, tels.: (031) 261-6799/7070, fax: (031) 261-7114
Brasília: SCN - Ed. Brasília Trade Center, 14.º e 15.º ands., CEP 70710-902, tel.: (061) 315-7575, fax: (061) 226-7592, telegramas: Abrilpress
Campo Grande: r. Ametista, 85, Coophavadio, CEP 79052-170, Cx. Postal 57, tel.: (067) 387-3685
Cuiabá: r. 86, Quadra 16, Casa 28, CPA 3, Setor 1, CEP 78058-330, Cx. Postal 445, tel.: (065) 341-2674
Curitiba: av. Cândido de Abreu, 651, 7.º, 8.º e 12.º ands., Bairro Centro Cívico, CEP 80530-000, tel.: PABX (041) 252-6996, fax: (041) 254-3455, tel.: (atendimento ao assinante) (041) 252-5566
Florianópolis: av. Osmar Cunha, 183 Bl. C, 1.º and., conj. 101, Centro, CEP 88015-100, tel.: (0482) 23-7598, fax: (0482) 24-5873
Goiânia: r. 1127, 220, Setor Marista, CEP 74175-060, tel.: (062) 241-3756
Natal: r. Dr. Múcio Galvão, 435, Lagoa Seca, CEP 59020-550, telefax: (084) 211-6521
Porto Alegre: r. Antenor Lemos, 57, 8.º and., Sl. 802, Bairro Menino Deus, CEP 90850-100, tel.: (051) 229-5899, fax: (051) 229-4857, telegramas: Abrilpress
Recife: av. Dantas Barreto, 1186, 9.º and., conj. 901 a 904, Bairro São José, CEP 50020-000, tel.: (081) 424-3333, fax: (081) 424-3896
Ribeirão Preto: r. Garibaldi, 919, Centro, CEP 14010-170, telefax: (016) 634-9376
Rio de Janeiro: r. da Passagem, 123, 8.º ao 11.º and., Botafogo, CEP 22290-030, tel.: (021) 546-8282, fax: (021) 275-9347, telegramas: Editabril/Abrilpress
Salvador: av. Tancredo Neves, 1283, Ed. Omega, 3.º e 6.º ands., sls. 303 e 604, Bairro Pituba, CEP 41820-021, tel.: (071) 371-4999, fax: (071) 371-5583
São José dos Campos: r. Francisco Berling, 143, Centro, CEP 12245-670, tel.: (0123) 21-1126, fax: (0123) 21-5046
Vitória: av. Mal. Mascarenha de Morais, 2562, Ed. Espaço Um, sl. 410, Bento Ferreira, CEP 29300-530, tel.: (027) 223-2885

Exterior
Nova York: Lincoln Building, 60 East 42nd Street, NBR 3403, New York, N.Y. 10165/3403, Phone: (001212) 557-5990/5993, Telex (00) 237670, fax: (001212) 983-0972
Paris: 33, rue de Miromesnil, 75008 Paris, Phone: (00331) 42.66.31.18, telex (0042) 660731 ABRILPA, fax: (00331) 42.66.13.99

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL

Interesse Geral
VEJA • GUIA RURAL • ALMANAQUE ABRIL
GUIA DO ESTUDANTE • SUPERINTERESSANTE
INFORMÁTICA EXAME

Economia e Negócios
EXAME

Automobilismo e Turismo
QUATRO RODAS • GUIA QUATRO RODAS

Esportes
PLACAR

Masculinas
PLAYBOY

Femininas
CLAUDIA • CLAUDIA MODA • ELLE • NOVA
MANEQUIM • MONTRICOT • CAPRICHO • MÁXIMA

Decoração e Arquitetura
CASA CLAUDIA
ARQUITETURA & CONSTRUÇÃO

MON TRICOT 156, ano 19/nº 11, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção na entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição, em cruzeiros reais, da parte do preço total paga antecipadamente e correspondente aos exemplares que não forem entregues, devidamente corrigido de acordo com a variação do IPCA (divulgado pelo IBGE) ou outro indexador que venha a substituí-lo. Com sua assinatura, seu nome e automaticamente incluído no cadastro da Editora Abril, o qual poderá ser cedido a empresas idôneas, para fins unicamente de divulgação e promoção de seus produtos, que julgamos ser de seu interesse. Caso não queira fazer parte desse cadastro, entre em contato com uma das Centrais de Atendimento ao Assinante, cujos telefones constam desta revista.
Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP S/A - CEP 06053-990, Cx. Postal 2505, tel.: (011) 810-5001, ramais 213/214, fax: (011) 810-4800, Osasco, SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições.

Todos os direitos reservados. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP S/A - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **MON TRICOT** não admite publicidade redacional.
Copyright PARAMOUNT LANSUL S.A. **Mon Tricot** é marca registrada de propriedade de Tonra Indústria e Comércio Textil Ltda.

ANER
Serviço ao Assinante: tel.: (011) 823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Tel.: (011) 877-1150 e 877-1588

BAZAR
ANA MARIA

- Lãs, telas, tecidos p/ bordado, linhas em geral
- Aulas grátis de tricô, crochê, bordado e tapeçaria
- Conheça nosso sistema de plastificação de tapetes

Al. Iraé, 400 - São Paulo
Tel. (011) 549-7274

Villa Real
A ARTE EM TAPEÇARIA

- Tapetes, tapetinhos, passadeiras
- Caminhos de mesa, painéis, quadros
- Banquetas, almofadas
- Ampliação e desenhos exclusivos
- Aulas grátis de arraiolo, kelin, smyrna, agulha mágica, brasileirinho, ponto cheio
- Sortimento de 80 cores do fio Paratapet - Pingüin
- Executamos diversos tipos de acabamento em tapeçaria

Rua Augusta, 1353 - São Paulo - SP
Fone: (011) 289-1152

TAPEÇARIA LEE

Telas Estampadas
- Tapetes
- Desenhos Infantis
- Panos

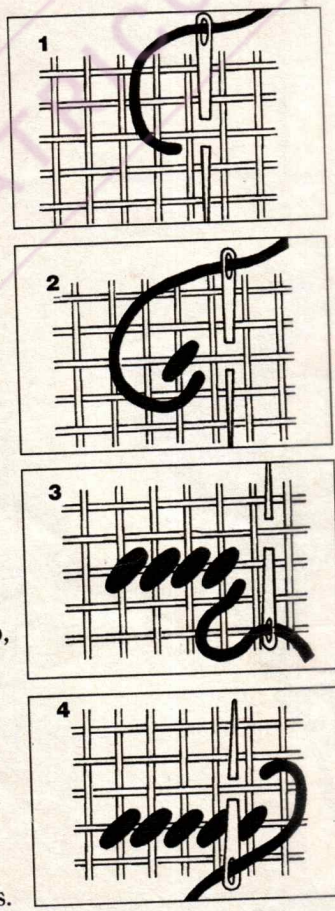
Tecidos para Bordar
- Talagarça
- Panamá
- Etamine
- Juta

Rua Dois Córregos nº 138 - Mooca - São Paulo - Tels: 291-3989/291-1827
SOLICITE NOSSO REPRESENTANTE

VIVA A FLOR

Quadro, almofada e banquetas desabrocham em meio ponto

Margaridas, violetas, amores-perfeitos, rosas, prímulas... Sob a regência do gobelin, celebrada técnica de tapeçaria nascida na França do século XVII, as flores revelam todas as nuances de suas pétalas e desabrocham em almofadas, quadros, banquetas...



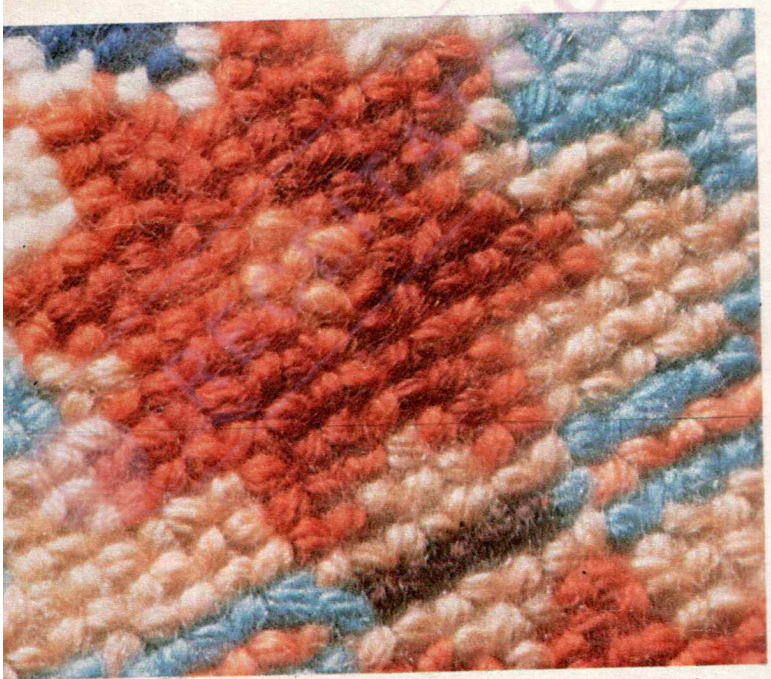
24 a **26** - De meio em meio ponto, como exemplifica o passo-a-passo, você pode "plantar" um vistoso jardim em sua sala! Ao todo, 24 cores do fio Pingouin Gobelin participam da composição destas peças, propostas pela Vila Real.
Flores: Quiosque.
Tecido: Humberto Tecidos.

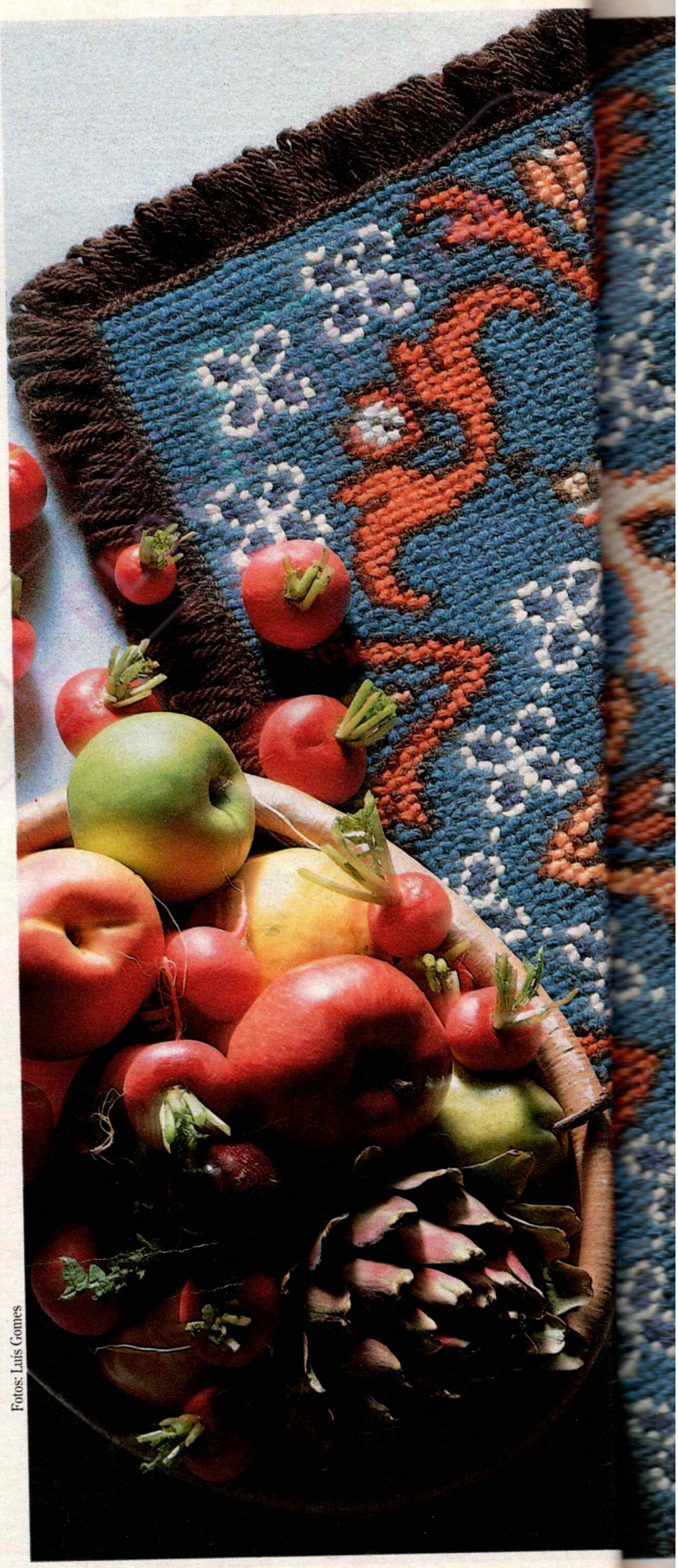
Fotos: Luiz Roberto Pereira

MOSAICOS

Quadro a quadro vamos bordar tapetes-azulejados

À exemplo dos mosaicos que decoram as mesquitas muçulmanas, arabescos, estrelas e flores estilizadas inspiram a inventividade, sugerindo motivos geometricamente exatos para estes tapetes em ponto barroco — encorpada variação do ponto cruz —, próprios para você colocar em locais de grande circulação.





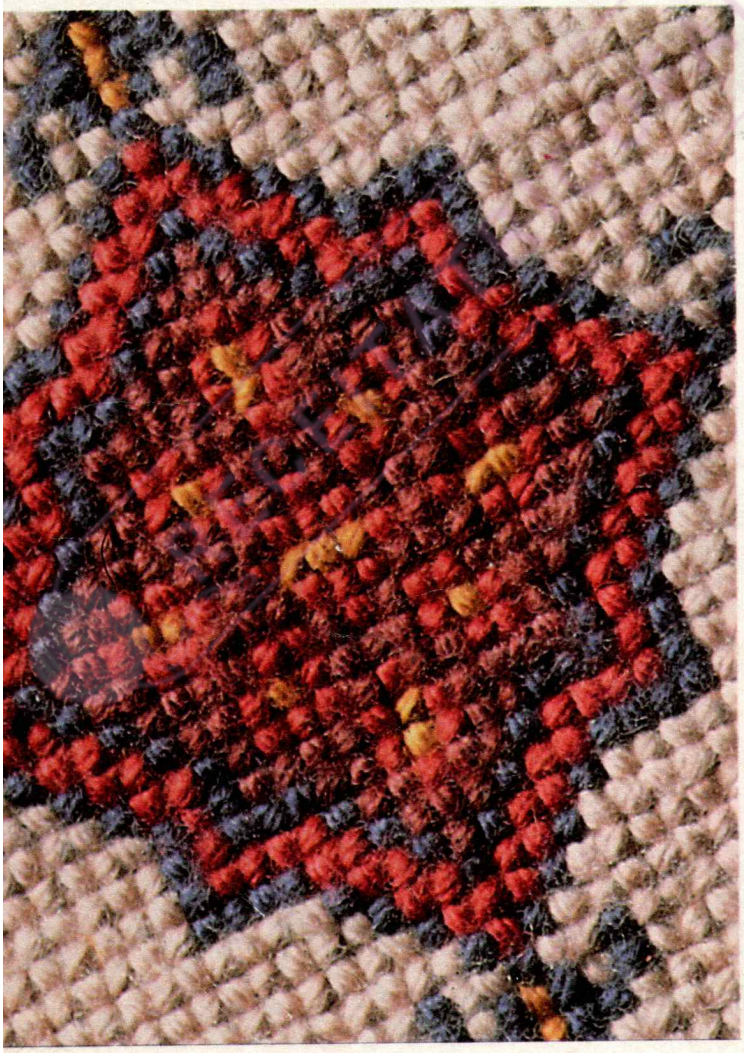
Fotos: Luís Gomes

27 - Os motivos revelam a mesma riqueza geométrica dos mosaicos muçulmanos. Mas a cor, azul-intenso, resgata a bela luminosidade dos antigos azulejos portugueses neste tapete em ponto barroco (veja o passo a passo da página 14). Da Armarinhos Cely. Cestos: Amazônia Artesanato. Frutas e legumes: Emy.

MOSAICOS

Ponto a ponto vamos inventar flores estilizadas

28 - Qualquer semelhança deste tapete com um piso de cerâmica não é mera coincidência: é proposital mesmo! Está aí o jogo de encaixes geométricos a saltar do fundo cru, e os acabamentos retos, lisos, tudo interpretado com vigor pelo ponto barroco (o passo-a-passo você encontra na página 14). Criação: Fio de Ouro. Cestas: Amazônia

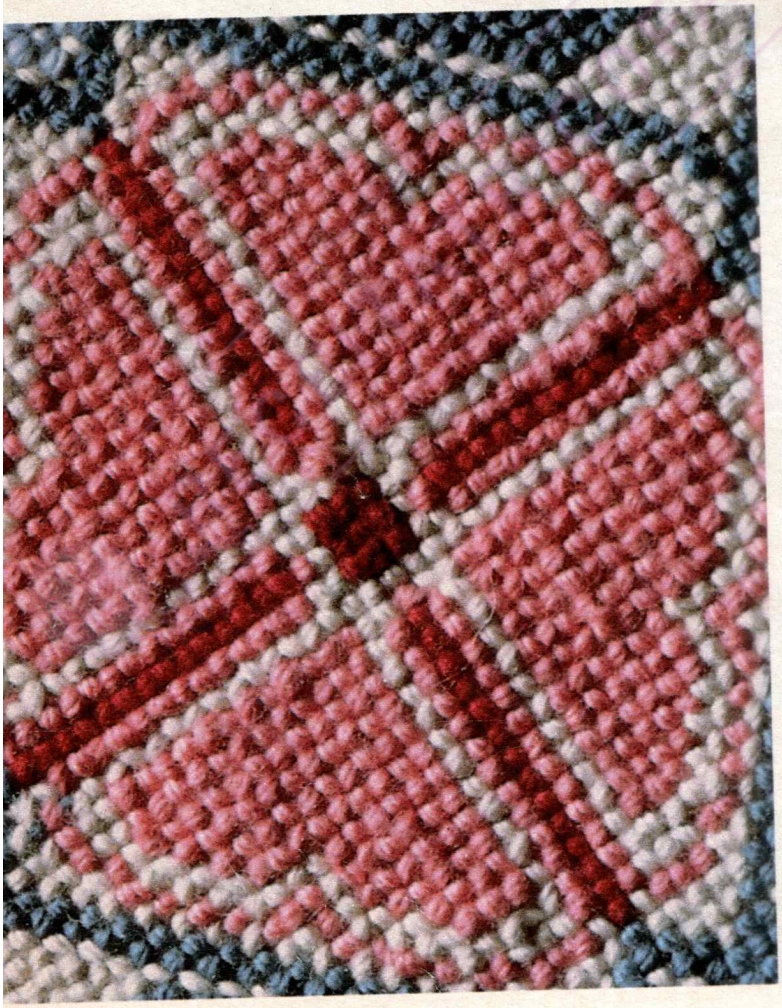


NOVIDADE

MOSAICOS

De cor em cor vamos copiar motivos de lajotas

29 - Quadrados, retângulos, trapézios e triângulos: a geometria empregada habilmente pelos mouros na composição de seus mosaicos, também é convocada para elaborar o motivo azulejado deste pequeno tapete (68 cm x 116 cm) em ponto barroco. Para o acabamento franjado, semelhante ao das peças em arraiolo, siga as explicações no final da revista. Criação: Novelão. Cestas: Amazônia Artesanato. Frutas: Emy.

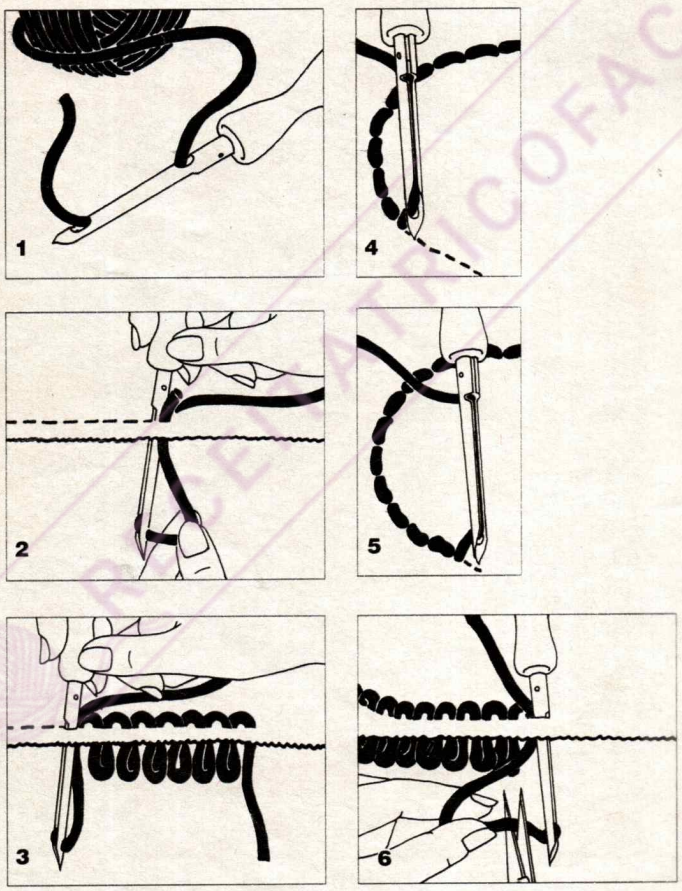


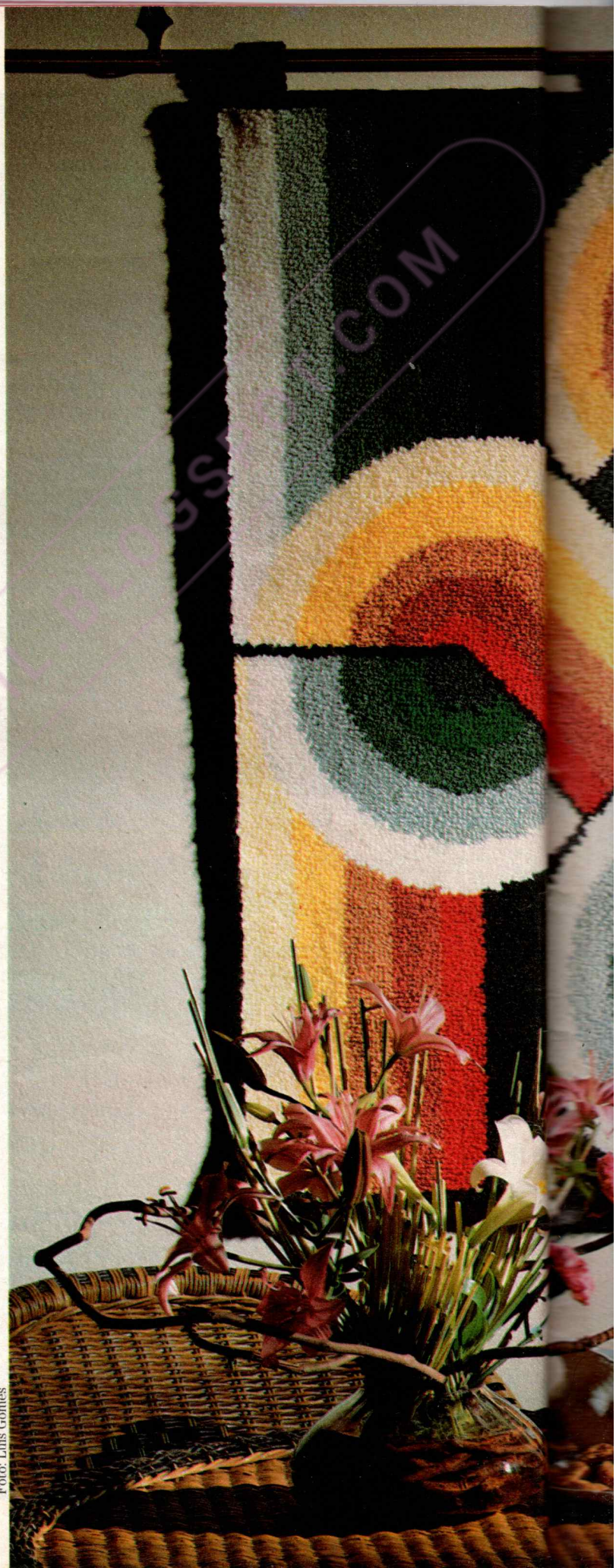
FACIL.BLOGSPOT.COM

MÁGICA!

Viagem psicodélica pelos labirintos das cores

O *revival* do movimento hippie foi buscar no baú de memórias uma de suas mais fortes referências: o painel de cores vibrantes. Ei-lo de volta, trilhando a mesma geometria psicodélica típica daquela década. E a técnica não poderia ser mais fácil: bordado em relevo que você faz com agulha mágica.





30 - O efeito em relevo, encorpado e espesso como de um carpete, lembra o dos trabalhos em esmirna. Só que muito mais fácil de realizar, pois a agulha mágica se encarrega de formar as alças sobre a tela de juta. Fio: Família. Execução: Vila Real. Móveis: Tok Stok. Louças: Germer. Arranjo: Doiséles. Varão: Donatelli.

Foto: Luís Gomes

FLORES

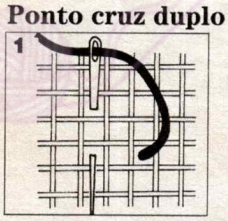
Aposte nos contrastes

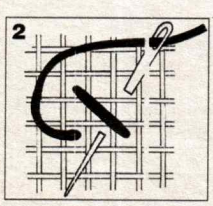
Preto, ferrugem, bordô, petróleo: imaginar que essas cores têm pouca participação na tapeçaria, é ledo engano. Elas são requisitadas principalmente como fundos fortes, vigorosos, próprios para valorizar as geometrias modernas e os florais ingleses propostos para esta série de tapetes.

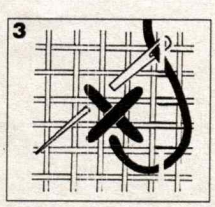
33 - Olha aí o ponto cruz em cena. Só que ele surge na sua versão dupla, mais encorpada, para interpretar com romantismo a ciranda de rosas que desabrocham sobre o fundo bordô neste pequeno tapete de quarto (mede 67 x 114 cm).
Execução: Art Lã.
Arranjo: Flor e Forma.
Ambientação: O Velhão.

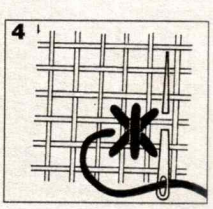
Fotos: Luis Gomes

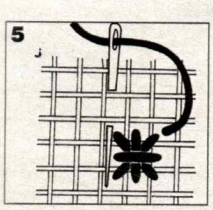
Ponto cruz duplo



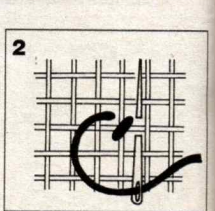




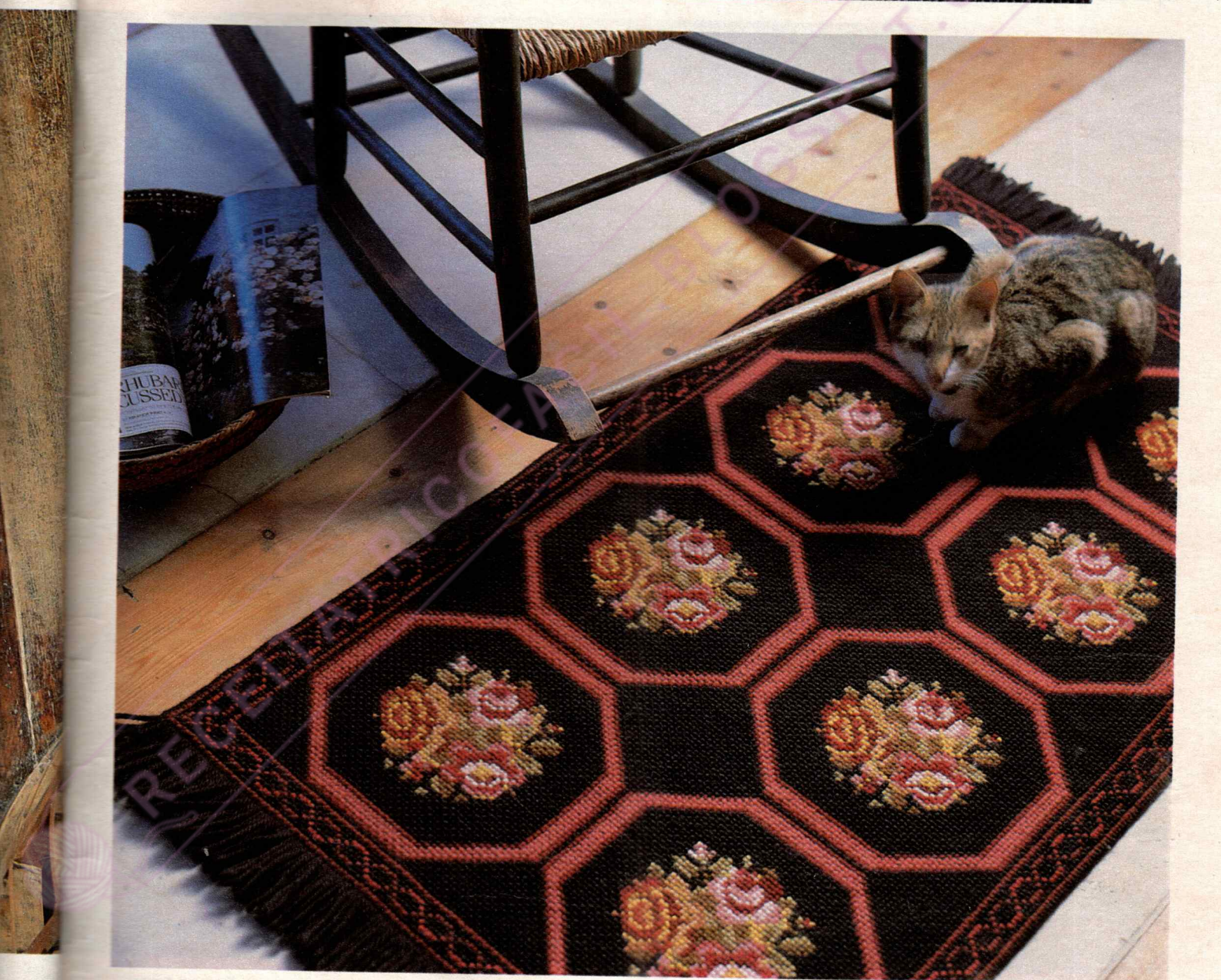


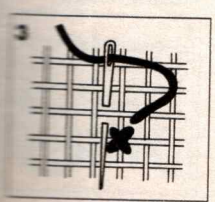


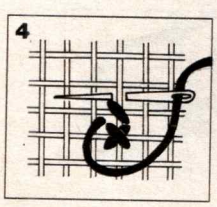
Ponto barroco

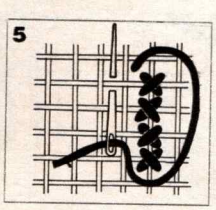


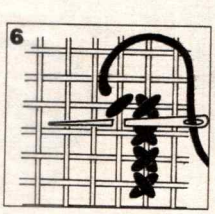
31 - Na trilha de sucesso do ponto cruz, sua variação conhecida como ponto bárroco, desponta neste tapete com medalhões-buquês florindo sobre fundo preto. Fio: Pingouin Paratapet. Execução: Fio de Ouro.

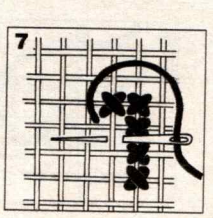


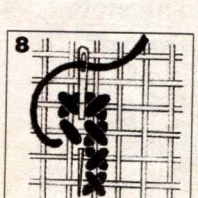












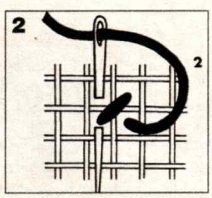
CORES

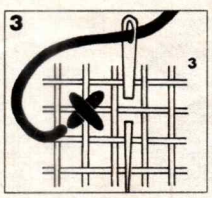
GEOMETRIAS

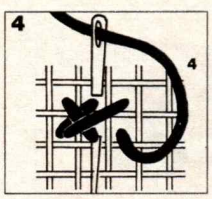
invista nas tonalidades quentes

32 - O arraiolo se rende à geometria. E promove uma festa de gregas e listras de comprimento variado neste tapete em tons de ferrugem, cobalto e baunilha.
Fio: Pingouin Paratapet.
Execução: Tapetes Triunfo.

Ponto arraiolo



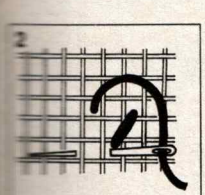


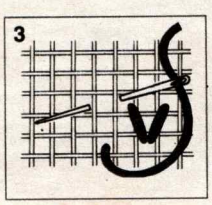


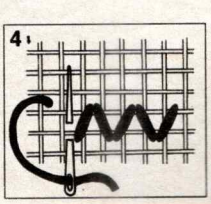
Ponto kilim

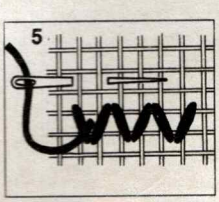
34 - Sobre o fundo petróleo, losangos faixas e quadrados tramam um animado jogo de encaixes, nessa passadeira em kilim. Para fazer a franja que arremata todo o contorno, siga o passo a passo na página 95. Execução: Armarinhos Cely.

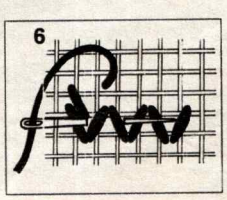
ilim









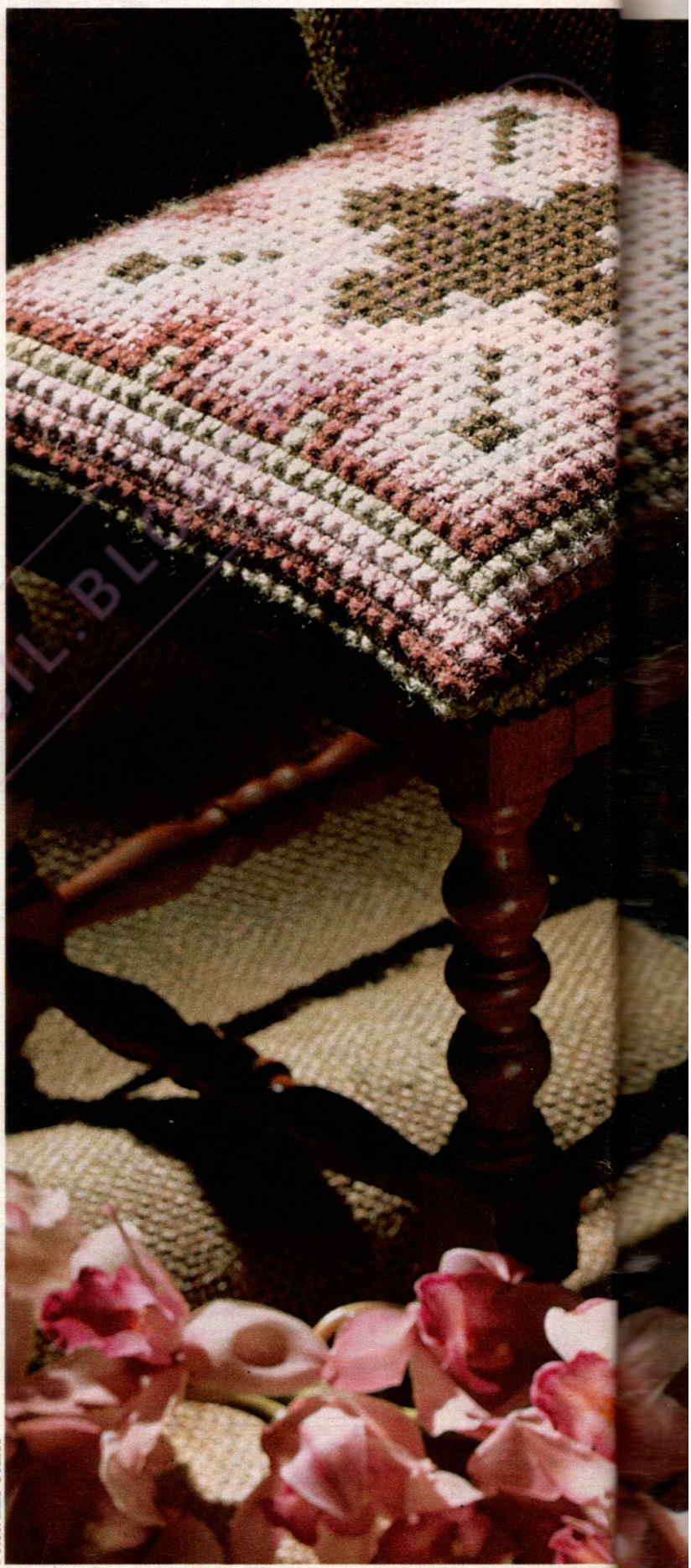


BANQUETAS

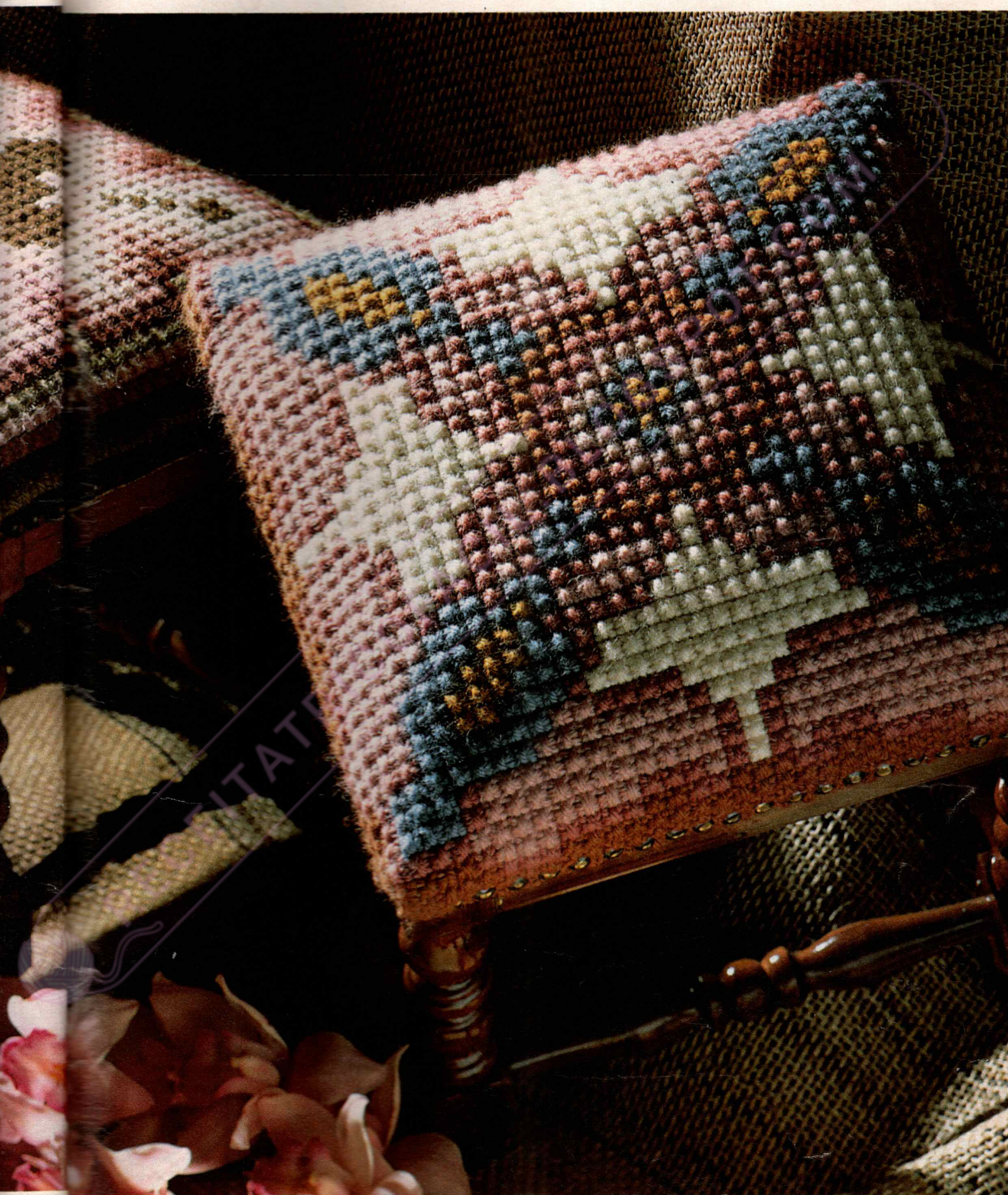
Lugar reservado aos pequenos motivos

Mais relaxante do que repousar os pés numa banqueta baixinha, só mesmo o prazeroso ato de tecer o próprio revestimento dessas pequenas peças. A montagem? Você mesma pode realizar usando espuma e tachinhas.

35 a **38** - Arraiolo, cruz duplo, rosinha: os pontos de tapeçaria inventam alegres mosaicos para esses revestimentos de banqueta. Se desejar, use esses mesmos motivos para compor tapetinhos para telefone. Criação: Art Lã. Flores: Leonor.



Fotos: Luís Gomes



FAÇA BRINCANDO

Tapetinhos para o quarto das crianças

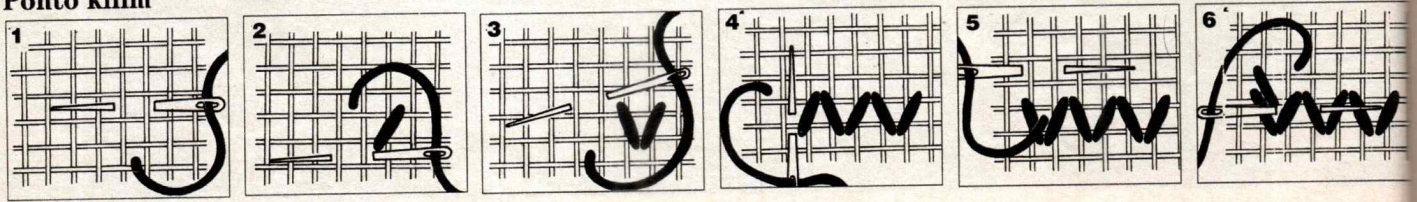
Desenhar ruas, casinhas, árvores e balões, parece até coisa de criança! E é. Com as técnicas de esmirna e kilim "brinque" de fazer tapetinhos para o quarto dos seus baixinhos.

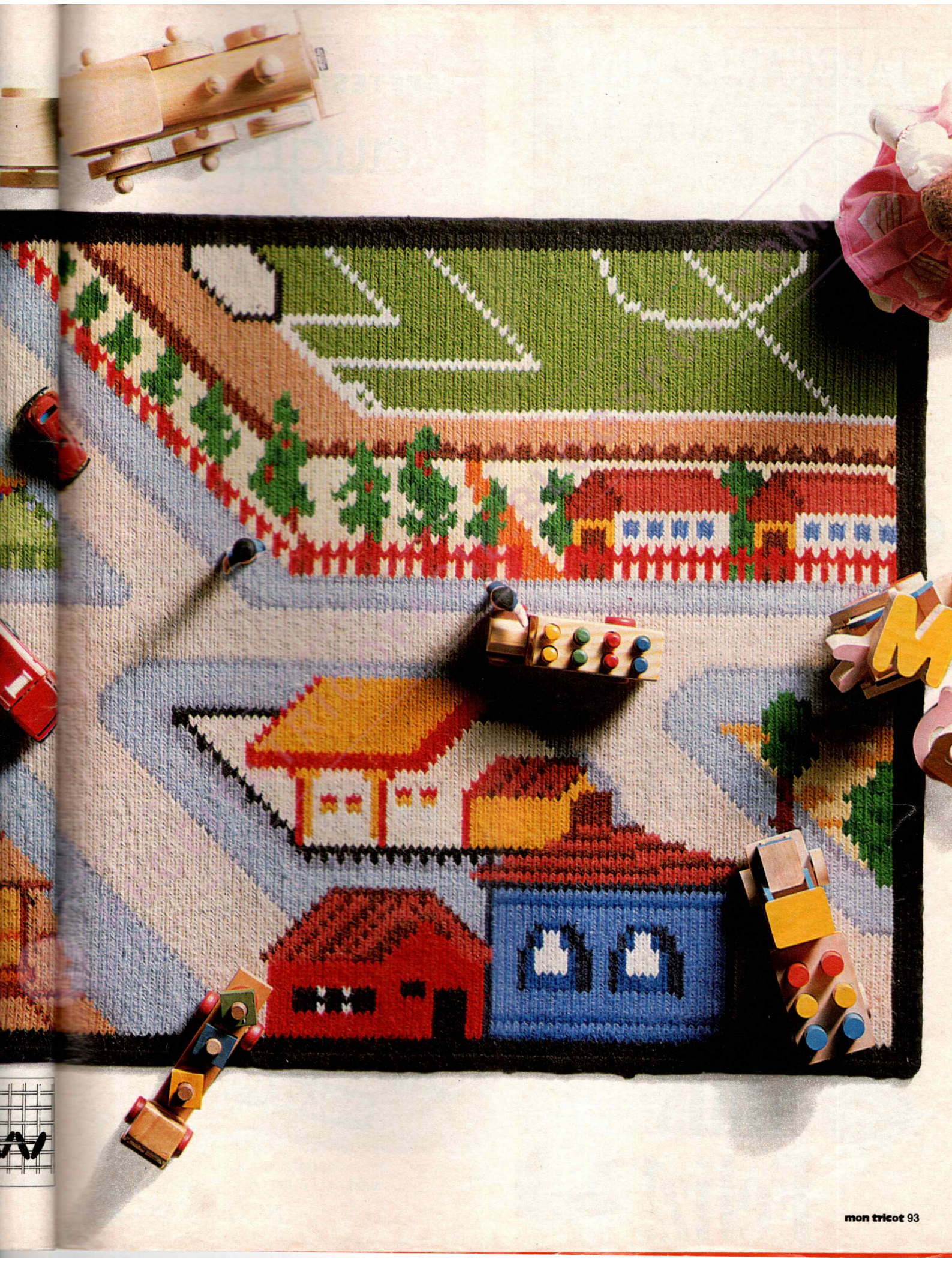
Fotos: Luis Gomes

39 - Macio como um carpete: é o tapete em esmirna com balõezinhos. Da Armarinhos Cely.
40 - Bonecas e carrinhos são convidados a passear pelas ruas dessa cidade retratada em kilim. Da Vila Real. Brinquedos: O Trenzinho.

Ponto esmirna

Ponto kilim





TAPEÇARIA COM ARTE E TRADIÇÃO.

COM TRADIÇÃO E A QUALIDADE QUE VOCÊ MERECE, ENSINAMOS A BORDAR TAPETES E PANÔS NOS MAIS DIVERSOS PONTOS. POSSUÍMOS PROFISSIONAIS CAPACITADOS PARA DAR ACABAMENTO EM SEU TRABALHO. ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO. OFERECEMOS CURSOS DE BORDADO GRATUITO.

VEJAM ALGUNS DE NOSSOS TAPETES FOTOGRAFADOS NESTA REVISTA

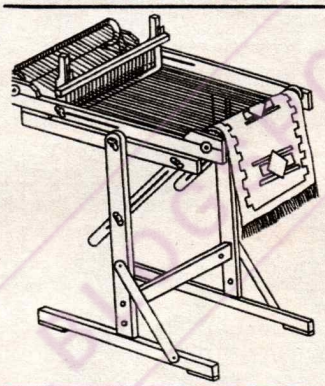
CELY
Comércio de Armarinhos Cely Ltda.

Rua Robertson, 531
Aclimação - São Paulo - SP
CEP 01543-010
Fone: (011) 278-7785

TAPETES

augusta

MATERIAIS PARA TAPETES



Arraiolo
Smyrna
Kelin
Casa Caiada
Tapeçaria
e outros
acabamento
de tapetes

•curso de tecelagem manual
•fabricação e venda de teares manuais

R. Laplace, 151 - Brooklin - (011) 542.5471

Fácil-Fácil

Torna Seu Natal Mais Feliz!

Com as receitas de artesanato da revista FÁCIL-FÁCIL NATAL, sua Noite Feliz vai ficar ainda mais alegre. Confira!

- Arranjos e guirlandas anunciam o clima de festa em seu lar.
- Flores de lamê dourado e velas diversas iluminam a noite mais bela do ano.
- Uma linda boneca de porcelana e embalagens que valorizam seus presentes.
- Casinha de feltro para o Papai Noel e botas de matelassê fáceis de fazer.
- **E mais 40 motivos para bordar em ponto cruz.**

GRÁTIS
BARRINHA DE MASSA EPÓXI
POLYEPOX®

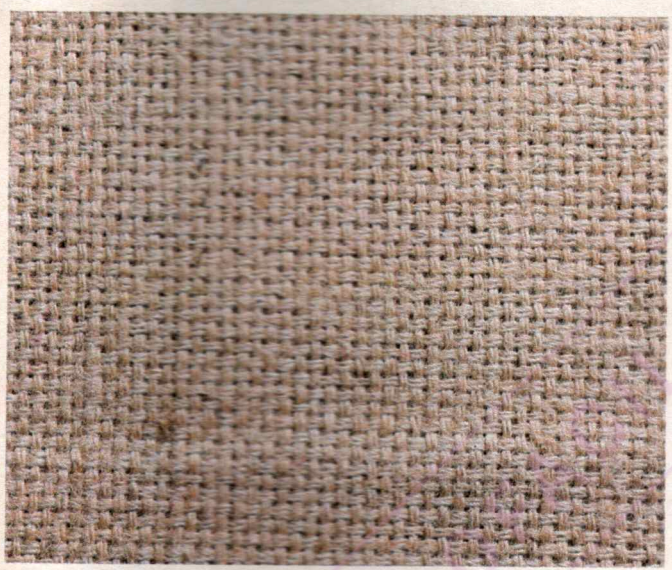
Editora Abril

NAS BANCAS

TELAS

Há uma trama específica para cada tipo de tapeçaria. Veja aqui.

Consultoria: Isabel De Angelis



Juta
Para trabalhos em arraiolo, ponto cruz, ponto cruz duplo e meio ponto.

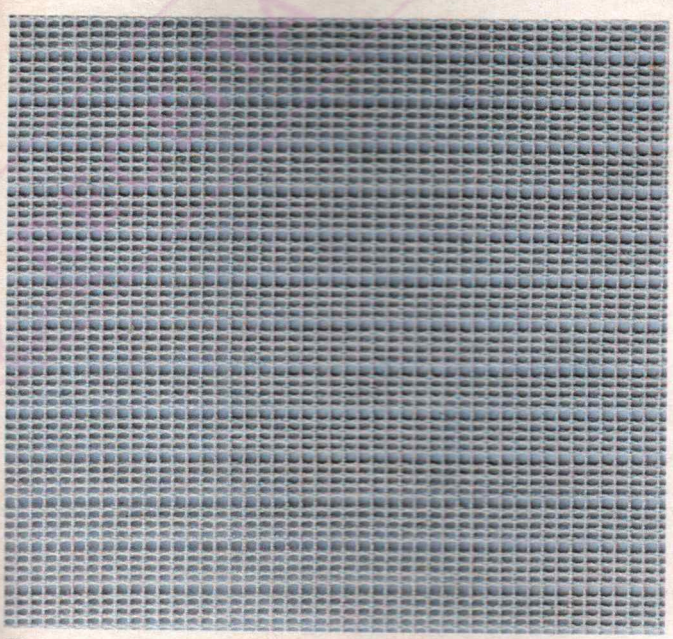
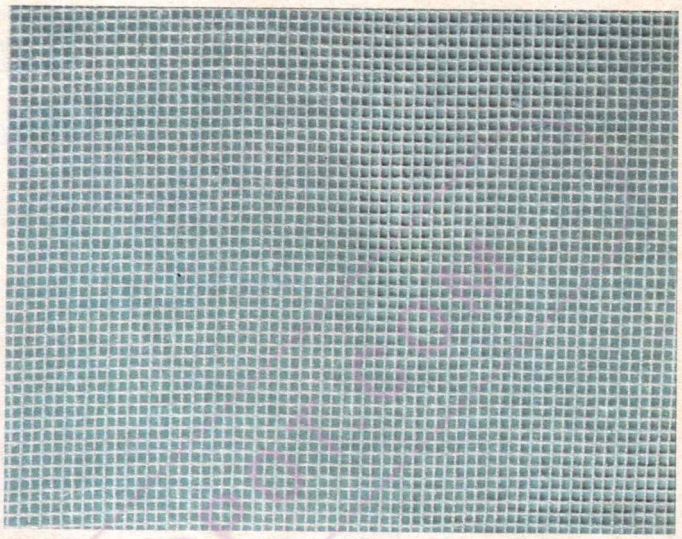
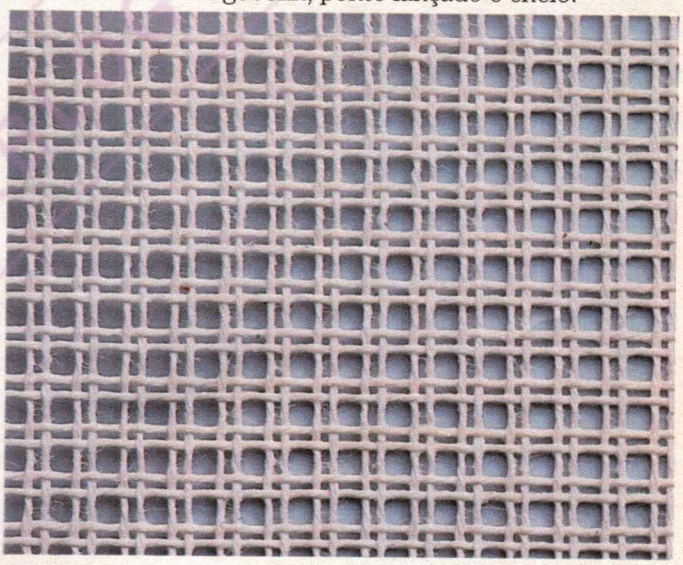


Foto: Luiz Roberto Pereira

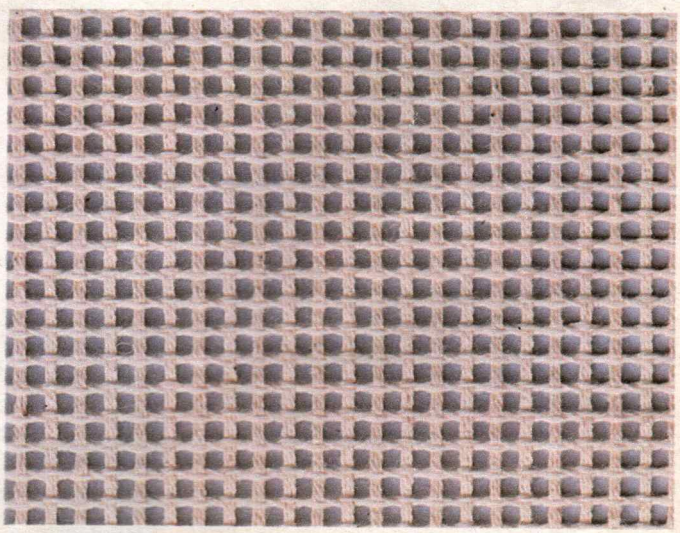
Tela com espaços alternados
Para trabalhos em ponto lançado e cheio.



Tela regular
Para trabalhos em gobelin, ponto lançado e cheio.



Tela com trama aberta
Para trabalhos em esmirna.



Talagarça
Para trabalhos em meio ponto, kilim, arraiolo, barroco, rosinha, ponto cruz e cruz duplo.

FRANJAS

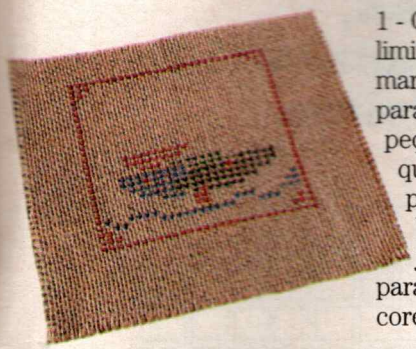
Em tear manual decoram com perfeição, peças em arraiolo

Tipo alça, em forma de pingente ou bordadas, as franjas respondem pelo fino acabamento, revelador de sua habilidade técnica. Acompanhe as explicações passo a passo apresentadas nestas páginas e prove que é uma *expert* respeitável. Em tempo: as telas apropriadas para cada tipo de ponto estão na página 98.

Material

Fios de lã para tapeçaria nas cores desejadas
Tela de juta
Tear de espátulas de madeira
Agulha para tapeçaria
Régua com aproximadamente 4 cm de largura
Linha branca nº 10
Agulha de costura
Canetas hidrográficas ou retroprojetoras em várias cores
Gráfico quadriculado

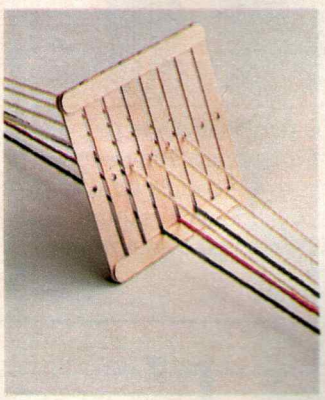
Preparando a tela



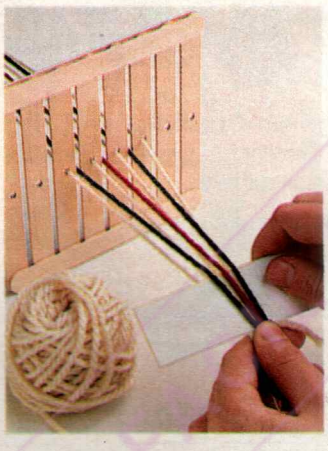
1 - Comece por demarcar os limites do motivo. Deixe uma margem de 7 cm das bordas para fazer os acabamentos da peça. Observando o gráfico quadriculado, faça uma marca para cada ponto indicado bem no centro dos furos da juta. Vá trocando as canetas para sinalizar a mudança de cores dos fios.

2 - Áreas muito extensas de uma mesma cor podem ser indicadas apenas pelo contorno. Finalizada a marcação, faça o bordado com o ponto desejado.

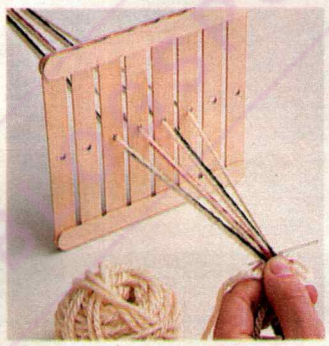
Fazendo a franja



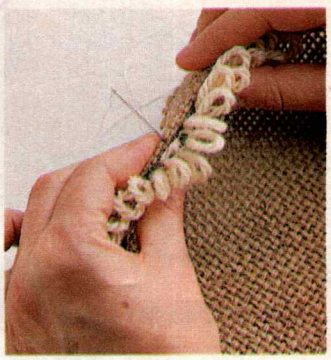
3 - Meça o contorno do tapete, acrescente aproximadamente 30 cm ao comprimento obtido e corte sete fios de lã: quatro na cor cru, três nas cores predominantes da tapeçaria. Passe os fios pelo tear de espátula: os da cor cru pelos furinhos, os coloridos, pelos espaços.



5 - Amarre a outra extremidade dos fios numa maçaneta ou espaldar da cadeira: para esse trabalho os fios devem ser mantidos bem esticados. Passe a régua entre os fios crus e coloridos (estes ficam por cima da régua).

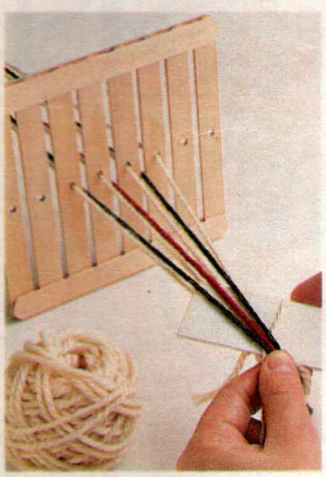


7 - Retire a régua e costure a laçada com a linha nº 10: esse procedimento é obrigatório, pois a franja poderá desmanchar. Passe a régua novamente entre os fios coloridos e crus (estes últimos devem ficar por cima da régua). Repita a laçada com o fio do novelo, prenda-a com pontos a mão. Repita a execução a partir da foto 5 a 7 até completar a extensão da franja. Não é preciso dar um nó no final. Corte o restante dos fios, deixando de 7 a 10 cm para o arremate.



9 - Prenda a franja com ponto a mão. Dobre as pontas dos fios escondendo sob a franja, e arremate com pontos a mão.

4 - Una todos os fios com nó firme, a 8 cm das pontas. Dê uma espaço de 3 cm desse primeiro nó e amarre a ponta do fio cru no feixe de fios.



6 - Usando o fio do novelo, dê uma laçada na régua e puxe-a entre os fios do tear

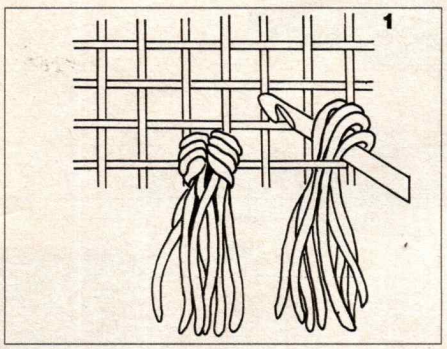
8 - Disponha a franja ao redor do tapete, bem próxima ao final do bordado. As alças devem ultrapassar a borda da juta.

10 - Vire as sobras da tela para o avesso do tapete e bata a ferro. Faça uma bainha com pontos a mão. Note como o avesso do ponto arraiolo corre sempre no mesmo sentido.
Se desejar, mande plastificar o avesso da peça em casa especializada — esse trabalho realizado com resina e grandes esquadros para manter o tapete esticado, exige espaço e local com boa ventilação. Não recomendamos que seja feito em casa.

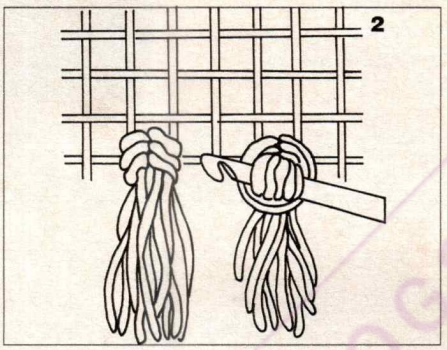
FRANJAS

Em crochê ou bordadas, elas arrematam exemplarmente tapetinhos ou passadeiras

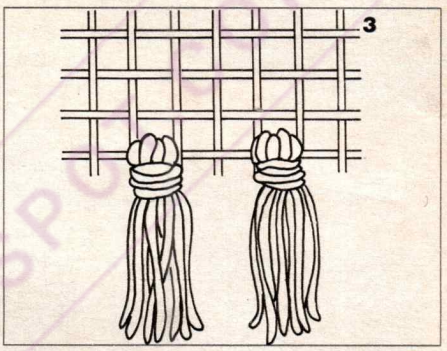
De crochê



1 - Para cada tufo de franja, corte quatro fios de linha de algodão (sugerimos Pingouin Energie, Sorbet ou Opal, de acordo com o tamanho da peça — veja as indicações nas receitas).

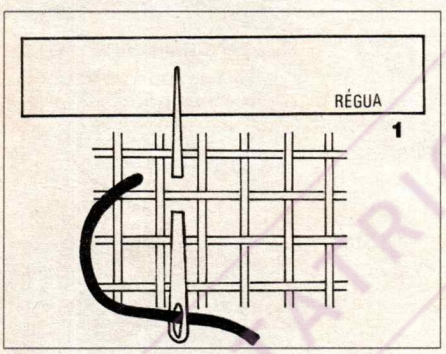


2 - Dobre os fios ao meio e, usando uma agulha grossa de crochê, passe-os por um dos orifícios da tela.

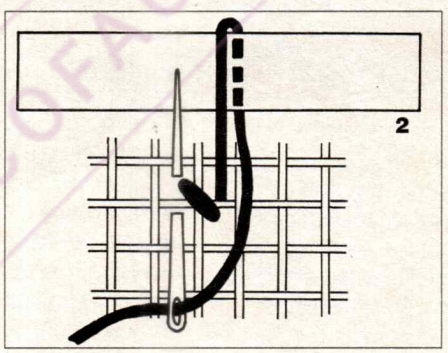


3 - Puxe as pontas dos fios pela alça e ajuste-os firmemente. Repita esse procedimento até completar a lateral do tapete. Usando uma tesoura, apare as pontas, igualando o comprimento da franja.

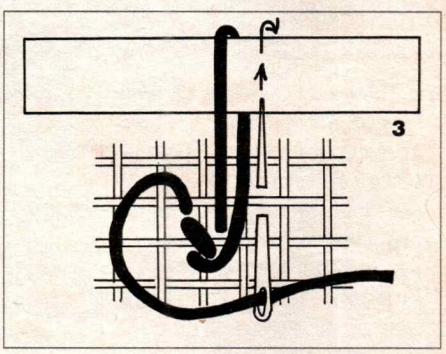
De bordado



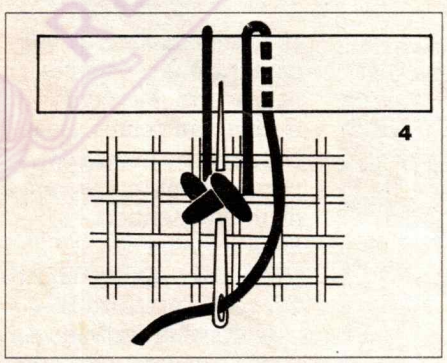
1 - Introduza um fio de algodão ou lã na agulha para tapeçaria. Seguindo o esquema, faça um meio ponto sobre um cruzamento de fios da tela.



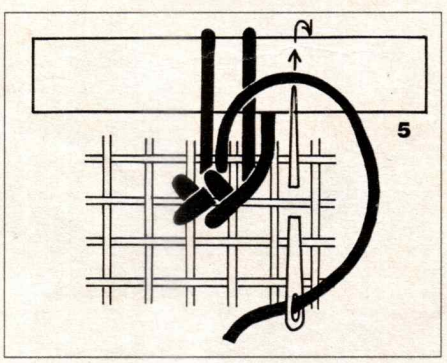
2 - Puxe o fio para frente e faça uma laçada numa régua larga colocada paralela à tela. Volte com o fio cruzando-o sobre o primeiro ponto e passe a agulha pela trama da tela.



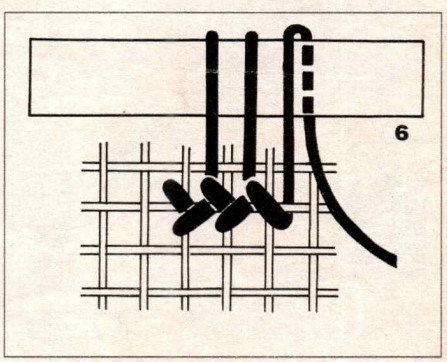
3 - Faça um novo ponto à frente do primeiro e passe o fio pela régua.



4 - Volte com o fio e introduza a agulha entre os dois pontos iniciais.



5 - Faça um ponto à frente do segundo.



6 - Passe mais uma vez o fio pela régua. Repita esa sequência até completar a franja. No final, não arremate com nó: passe a agulha pelo avesso da tela, sob os pontos feitos e corte o fio.

A NOVA MANIA NACIONAL.

Euromeeting Int. Europrint 1993 © Nº Cert. Aut. R.F. 01/00/175/93

JÁ GANHOU SEU PRÊMIO?

Ter um cartão SUPERTESOURO e não conferir é a mesma coisa que ganhar um carro importado ou muitos outros prêmios e não saber. Cadê o seu cartão? Você se lembra onde guardou, não é? Então entre na onda das pessoas que já estão ganhando em todo o Brasil. Tenha o cartão sempre com você. E fique ligado toda semana nos Painéis da revista *Contigo!* Não perca nenhuma edição. Concorra para ganhar.

SUPERTESOURO
REVISTA contigo!

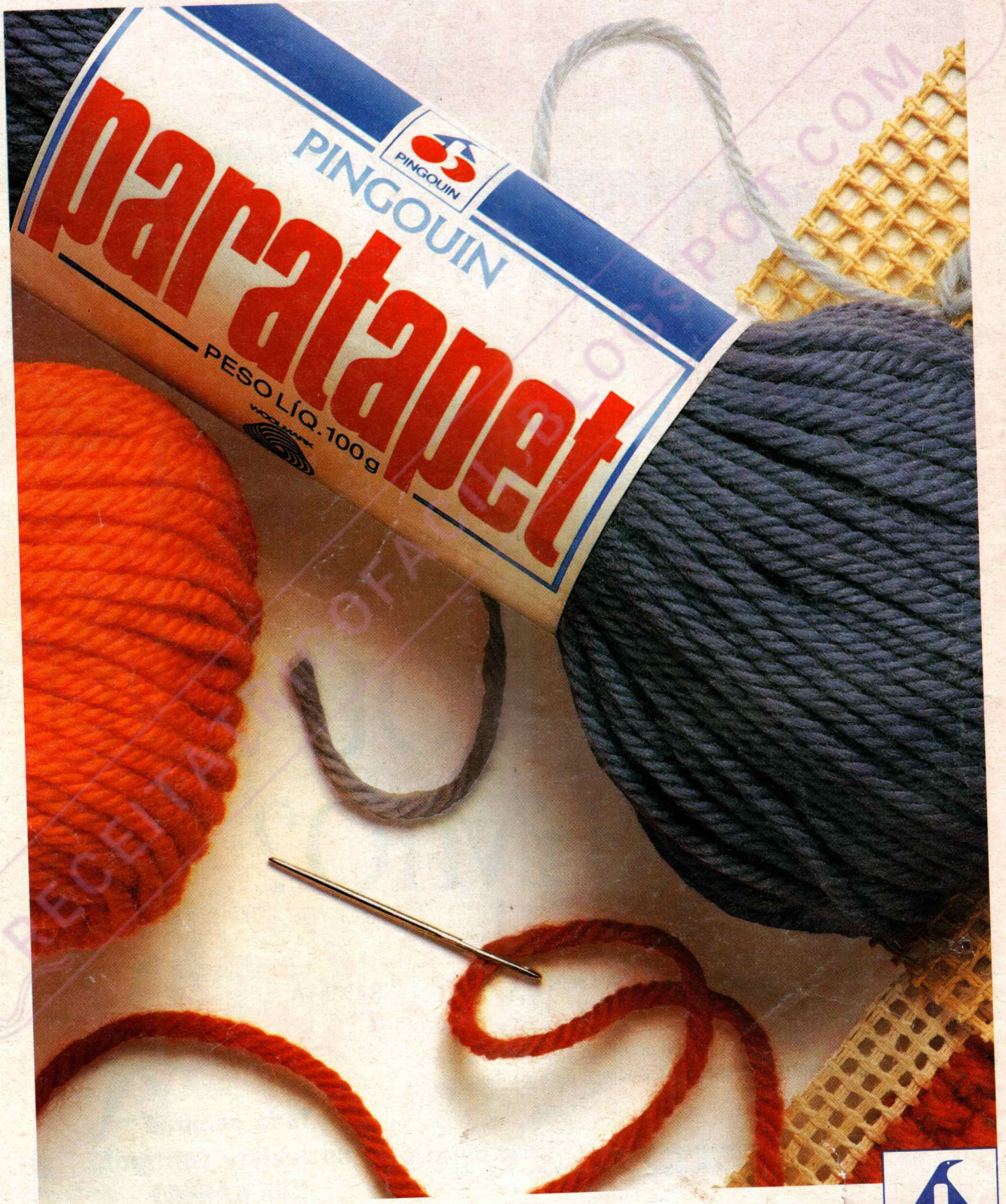
Toda semana na revista *Contigo!* NAS BANCAS

EDITORA AZUL

Para obter mais informações sobre o cartão e a promoção, ligue para: (011) 853-0086, (011) 852-4821 e (011) 883-4621. Os Painéis também serão divulgados na sede da Ed. Azul (SP e RJ).

PROSDOCIMO A QUALIDADE QUE A VIDA MERECE · mazda · SANYO · DCI · COUGAR · SUPER ELETRODOMÉSTICOS · SEIKO · PROVIDENCE PREVER · SINGER
DAKO · DYNACOM · ARNO 2 anos de garantia · PLAYBOY Fábrica de Móveis · PHYTOERVAS · YASHICA · PEONY BIKE · Top Premium · BOUQUET
APOIO

Agora que você já conhece as receitas, acerte no ingrediente.



Paratapet é o fio feito com a lã mais nobre do carneiro e com a mais avançada tecnologia Pingouin. Por isso, se você procura o melhor fio para tapete, use Paratapet.

PINGOUIN

NORTON